



Ζωγράφου 12 ΤΚ 712 01



+30 210 3319761, +30 2810 280040



tours@roundtravel.gr



www.roundtravel.gr
www.exotic4all.com
www.weddings4all.com
www.deluxedubai4all.com
www.medicaltravel.gr



ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΟ ΑΠΟΙΚΙΑΚΟ ΜΕΞΙΚΟ με Γουαδαλαχάρα

**Μέξικο Σίτι, Κερέταρο, Γουαδαλαχάρα, Μορέλια, Κουερναβάκα,
Τεοτιχουακάν, Γκουαναχουάτο, Σαν Μιγκέλ ντε Αγιέντε**

Με ημιδιατροφή και διαμονή στο Barcelo 5* στην Πόλη του Μεξικού

ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ 2026: 10.03, 25.04

11, 12 ημέρες

Μεξικό

Το **Μεξικό** δεν είναι μία, αλλά πολλές χώρες μαζί. Χώρα των αντιθέσεων από την ίδια της τη φύση: ηφαίστεια με χιονισμένες κορυφές, παραλίες με πελώρια κύματα, υψίπεδα κοντά στον ουρανό και στον ήλιο, ζούγκλες, άγονες πεδιάδες, ποτάμια, λίμνες, έρημοι, γκρεμοί, φαράγγια και βαθιές κοιλάδες. Μια παρθένα φύση με την οποία ο άνθρωπος βρίσκεται σε αρμονία.

Είναι γη των ονείρων, χώρα υπέρτατου φωτός, τόπος μυστηρίου και θρύλου, όπου η σφραγίδα της αρχαίας ιστορίας του ανθρώπου είναι πολύ αισθητή. Αρχαίοι πολιτισμοί (Ολμέκοι, Ζαποτέκοι, Μάγιας, Τολτέκοι, Αζτέκοι κλπ.), που εξαρθρώθηκαν από τους Κονκισταδόρες, πυραμίδες, αποικιακά κτίρια, ζούγκλες, εκπληκτικές παραλίες, Ινδιάνοι, Μεστίζος, ντόπια χειροτεχνήματα, νόστιμη και πικάντικη κουζίνα, τεκίλα, συναρπαστικοί ρυθμοί και μουσική.

Viva México!



Γεύματα

Με την επιλογή της ημιδιατροφής έχετε προκαθορισμένο κόστος για το ταξίδι από την Ελλάδα.

Ξενοδοχείο στο Μέξικο Σίτι

Μόνο στο ROUND Travel θα βρείτε το πολυτελές Barcelo 5*, ένα από τα καλύτερα ξενοδοχεία της Πόλης του Μεξικό και όχι υποδεέστερα 4*, που θα κάνουν τη διαμονή σας δυσάρεστη. Μια επιλογή που, ιδιαίτερα για το Μεξικό, είναι πολύ σημαντική.

Πρωτότυπα προγράμματα

Το πρόγραμμα αυτό είναι πατρότητας ROUND με πολλές αναχωρήσεις στο ενεργητικό του και εκατοντάδες ευχαριστημένους ταξιδιώτες. Έχει περπατηθεί δεκάδες φορές και αντίστοιχα τόσες έχει εμπλουτιστεί μετά από επιτόπια έρευνα.

- **Εξασφαλισμένες εξαιρετικές πτήσεις με Iberia.**
- **Ημιδιατροφή καθημερινά.**
- **Τρεις (3) ή τέσσερις (4) διανυκτερεύσεις (ανάλογα με την αναχώρηση) στο Μέξικο Σίτι** για να έχουμε χρόνο να εξερευνήσουμε την πόλη και τα περίχωρά της, με συνεχείς, πολύ ενδιαφέρουσες ξεναγήσεις. Λόγω μεγάλου κόστους διαμονής, οι διανυκτερεύσεις εδώ συνήθως περιορίζονται. Όχι στο ROUND.
- Μόνο στο ROUND διαμονή στην Πόλη του Μεξικού στο πολυτελές **Barcelo Reforma 5*** ένα από τα καλύτερα ξενοδοχεία της πόλης. Δεν επιλέγουμε υποδεέστερο ξενοδοχείο 4*, που θα κάνει τη διαμονή σας δυσάρεστη. Ζητήστε το ξενοδοχείο που σας προσφέρουν στην Πόλη του Μεξικού και μη συμβιβάζεστε με τίποτα λιγότερο!
- **Διαμονή στη Γουαδαλαχάρα.**
- Επίσκεψη και διαμονή στο **Κερέταρο**, μία από τις 15 «πιο αυθεντικές πόλεις του κόσμου».
- Διαμονή και ξενάγηση στη **Μορέλια**, ένα υπαίθριο μουσείο αποικιακής αρχιτεκτονικής.
- Άλλο ένα δείγμα της πληρότητας με την οποία το ROUND Travel φτιάχνει τα προγράμματά του: Θα μπορούσαμε να αρκεστούμε σε μια ξενάγηση στο Μέξικο Σίτι, στις Πυραμίδες και την Παναγία της Γουαδελούπης. Το ROUND Travel, πάντα κοντά στον ταξιδιώτη που τα θέλει όλα, έχει εμπλουτίσει το πρόγραμμά του με **επιπλέον εκδρομές μεγάλου κόστους** (όπως στα κανάλια του **Χοτσιμίλκο** και στο **σπίτι της Φρίντα Κάλο**). Έτσι, έχουμε μια εκτεταμένη άποψη του Μέξικο Σίτι, αλλά και μιας πολύ μεγάλης περιοχής γύρω από αυτό.
- Ερχόμαστε στο αποστακτήριο της διάσημης **τεκίλας Cuerno** για να μάθουμε τα πάντα για την τεκίλα κατευθείαν από την πηγή!
- Ένα ταξίδι γνωριμίας με τον μαγευτικό τόπο των θρύλων και των παραδόσεων, το Μεξικό.
- Έμπειρος Έλληνας αρχηγός, που γνωρίζει πολύ καλά την ιστορία και τον πολιτισμό του Μεξικού.
- Προσφέρεται δωρεάν ταξιδιωτικός οδηγός-βιβλίο στα Ελληνικά ROUND Travel.

ΜΕΞΙΚΟ - ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ



Το Μεξικό μάς είναι ήδη γνωστό για τους μαγευτικούς αρχαιολογικούς χώρους, την υπέροχη φύση, τη μοναδική αρχιτεκτονική. Σε αυτό το ταξίδι όμως, θέλουμε να ξεπεράσουμε το οικείο, το γνωστό Μεξικό. Να εξερευνήσουμε το αυθεντικό, παραδοσιακό Μεξικό, έτσι όπως ξεδιπλώνεται μέσα από τους θρύλους αλλά και την ιδιαίτερη, αποικιακή αρχιτεκτονική του. Προσδοκούμε να βρεθούμε κοντά στη δραματική και απρόβλεπτη φύση, να γνωρίσουμε την επαρχία με τις ευφάνταστες αρχιτεκτονικές, να περιπλανηθούμε σε πλακόστρωτες πλατείες και σε σοκάκια που η ζωή μοιάζει να έχει πέσει σε λήθαργο, να περιπλανηθούμε στη Μορέλια, να απολαύσουμε το ηλιοβασίλεμα στις αποικιακού ύφους πόλεις, μέσα σε ένα ταξίδι στο χρόνο που δεν μοιάζει με κανένα άλλο. Η διαμονή στη Γουαδαλαχάρα και οι επισκέψεις στο Κερέταρο και το Πατσκουάρο δίνουν προστιθέμενη αξία στο ταξίδι, που θα βρείτε μόνο στο ROUND.

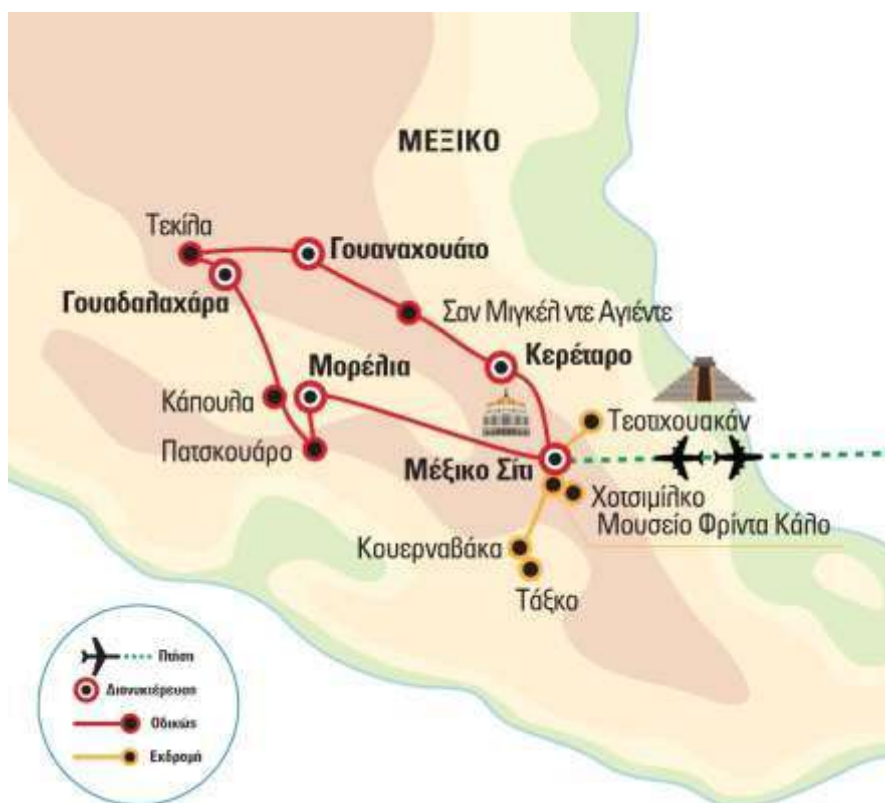
Αυτό το πρόγραμμα αφορά μία εκτεταμένη περιήγηση στο Αποικιακό Μεξικό, καθώς εντάσσουμε στο πρόγραμμα τη Γουαδαλαχάρα και την ευρύτερη περιοχή της Μορέλια, σε ένα ταξίδι χορταστικό, τελείως διαφορετικό, για ταξιδιώτες που θέλουν να επισκεφθούν μέρη έξω από τις συνηθισμένες διαδρομές.



- Ανακαλύψτε στα εντυπωσιακά εκθέματα του Εθνικού Ανθρωπολογικού Μουσείου τα σημαντικότερα ευρήματα των πολυάριθμων προκολομβιανών πολιτισμών Αζτέκων, Μάγιας, Ζαποτέκας, Ολμέκων, Τολτέκων.
- Επισκεφθείτε τις τεράστιες πυραμίδες του σημαντικότερου ιερού χώρου των προκολομβιανών πολιτισμών, του Τεοτιχουακάν.
- Γνωρίστε το Κερέταρο, μία από τις 15 «πιο αυθεντικές πόλεις του κόσμου».
- Περιηγηθείτε στα καλντερίμια του Γκουαναχουάτο με τις μεγάλες πλατείες.
- Ανακαλύψτε τη Μορέλια, ένα ζωντανό μουσείο αρχιτεκτονικής, για να πάρετε γεύση από το πολύχρωμο, παραδοσιακό Μεξικό.

Περιπλάνηση και εξερεύνηση

Ένα υπέροχο ταξίδι στο Μεξικό, που συμπυκνώνει κάποια από τα σημαντικότερα στοιχεία της ιστορίας, του πολιτισμού και της πανέμορφης φύσης του. Ένα οδοιπορικό που ξεκινά από το μαγευτικό **Κερετάρο**, μία από τις 15 «πιο αυθεντικές πόλεις του κόσμου». Συνεχίζουμε με **Σαν Μιγκέλ ντε Αγιέντε** και **Γκουαναχουάτο**, για να φτάσουμε στην **Τεκίλα** και τη **Γουαδαλαχάρα**, τη δεύτερη μεγαλύτερη πόλη του Μεξικού. Μέσω **Πατσκουάρο** ερχόμαστε στην πολύχρωμη, παραδοσιακή **Μορέλια**, από τις πόλεις με την ωραιότερη αρχιτεκτονική. Μετά τη διαμονή και την ξενάγησή μας στη Μορέλια, καταλήγουμε στο **Μέξικο Σίτι** και τον ιερότερο ίσως χώρο των προκολομβιανών πολιτισμών, το **Τεοτιχουακάν**. Αφού ανακαλύψουμε την πανέμορφη **Κουερναβάκα**, επιστρέφουμε στην πρωτεύουσα του Μεξικού για το σημαντικότερο προσκύνημα των Λατινοαμερικάνων – την **Παναγία της Γουαδελοούπης**, **επισκεπτόμαστε το σπίτι-μουσείο της Φρίντα Κάλο** και την περιοχή του **Χοτσιμίλκο** και, γεμάτοι μοναδικές εικόνες και εμπειρίες, παίρνουμε τον δρόμο της επιστροφής.



Προσοχή! Οι πτήσεις που βλέπετε στα προγράμματα του ROUND είναι πραγματικές. Υπάρχει δηλαδή μια αντίστοιχη κράτηση στην αεροπορική. Δεν είναι εικονική πραγματικότητα και απλή παράθεση των δρομολογίων της αεροπορικής εταιρείας. Στο ROUND δεν θα σας περιμένουν απογοητεύσεις και ακυρώσεις της τελευταίας στιγμής.



Αριθμός Πτήσης	Ημερομηνία Πτήσης	Διαδρομή (Από ⇒ Προς)	Ώρα Αναχώρησης	Ώρα Αφίξης
IB 834	10/03/2026	ΑΘΗΝΑ – ΜΑΔΡΙΤΗ	15:55	18:50
IB 303	10/03/2026	ΜΑΔΡΙΤΗ – ΜΕΞΙΚΟ ΣΙΤΙ	23:55	05:10 (+1)
IB 308	20/03/2026	ΜΕΞΙΚΟ ΣΙΤΙ – ΜΑΔΡΙΤΗ	20:30	13:50 (+1)
IB 839	21/03/2026	ΜΑΔΡΙΤΗ – ΑΘΗΝΑ	20:00	00:35 (+1)
12 ημέρες, 9 διανυκτερεύσεις Πρόγραμμα όπως περιγράφεται				

Αριθμός Πτήσης	Ημερομηνία Πτήσης	Διαδρομή (Από ⇒ Προς)	Ώρα Αναχώρησης	Ώρα Άφιξης
IB 834	25/04/2026	ΑΘΗΝΑ – ΜΑΔΡΙΤΗ	15:55	18:50
IB 303	25/04/2026	ΜΑΔΡΙΤΗ – ΜΕΞΙΚΟ ΣΙΤΙ	23:55	03:45 (+1)
IB 308	04/05/2026	ΜΕΞΙΚΟ ΣΙΤΙ – ΜΑΔΡΙΤΗ	19:05	13:40 (+1)
IB 839	05/05/2026	ΜΑΔΡΙΤΗ – ΑΘΗΝΑ	20:00	00:40 (+1)
11 ημέρες, 8 διανυκτερεύσεις Μία διανυκτέρευση λιγότερη στο Μέξικο Σίτι Όλες οι επισκέψεις/εκδρομές/ξεναγήσεις παραμένουν οι ίδιες.				



Τεκίλα

Η τεκίλα κατάγεται από το Μεξικό. Πήρε το όνομά της από την ομώνυμη μικρή πόλη στο Δυτικό Μεξικό, που απέχει περίπου 55 χιλιόμετρα από την Γουαδαλαχάρα. Ο θρύλος για τη γέννησή της αναφέρει ότι ένας κεραυνός χτύπησε κάποτε μια αγαύη στην περιοχή μιας φυλής Ινδιάνων του

Μεξικού. Εκείνοι τότε παρατήρησαν ότι το φυτό άρχισε να εκκρίνει ένα γευστικό και καυτερό υγρό, που όταν το έπινες σου δημιουργούσε ευχάριστα συναισθήματα. Το θεώρησαν δώρο σταλμένο από τους θεούς.

Η αγαύη, η πρώτη ύλη της τεκίλας, δεν είναι κάκτος, όπως οι περισσότεροι λανθασμένα πιστεύουν, αλλά ανήκει στην οικογένεια των κρινοειδών. Η λέξη αγαύη σημαίνει θαυμαστός και αθάνατος!

Η θαυμαστή ιστορία της ξεκινάει στις αρχές του 16ου αιώνα, με την αποβίβαση στο Μεξικό των Ισπανών κατακτητών. Αν και οι περιορισμοί για τη χρήση του αλκοόλ δεν επέτρεπαν την ανεξέλεγκτη κατανάλωσή του, οι Αζτέκοι παρασκεύαζαν ένα ποτό που ονόμαζαν **pulque** (πούλκε) από τη ζύμωση του χυμού του καρπού της αγαύης.



Ποτό με «**ονομασία προέλευσης**», η τεκίλα πρέπει, σύμφωνα με τον νόμο, να παράγεται μόνο μέσα στα σύνορα του Μεξικού και να περιέχει τουλάχιστον 51% συμπυκνωμένα ζάχαρα γαλάζιας αγαύης, που καλλιεργείται από τους χιμαντόρες (jimadores, παραγωγοί αγαύης), στις περιοχές Jalisco, Guanajuato, Michoacan, Nayarit και Tamaulipas. Η πρώτη επίσημη κρατική άδεια από την ισπανική κυβέρνηση για την καλλιέργεια της μπλε αγαύης και τη λειτουργία αποστακτήρα με σκοπό την παρασκευή τεκίλας δόθηκε στον **Jose Cuervo**. Το 1910 υπήρχαν ήδη 100 ποτοποιίες στην πολιτεία του Jalisco, αλλά η πραγματική «άνοιξη» της τεκίλας αρχίζει μετά το 1920, όταν υιοθετούνται νέες, σύγχρονες μέθοδοι παραγωγής, δανεισμένες από την προχωρημένη ήδη οиноποιία. Παράλληλα, με την προσθήκη **aguamiel**, δηλαδή νερόμελου, η γεύση της γλυκαίνει και γίνεται πιο προσιτή στους μη ιθαγενείς και κυρίως στους κατοίκους των γειτονικών ΗΠΑ.

Υπάρχουν περισσότεροι από 300 διαφορετικοί τύποι αγαύης και χρειάζονται 8 με 12 χρόνια για να μεγαλώσει η πίνια (piña), δηλαδή ο τεράστιος καρπός της, ο οποίος φτάνει τα 50 κιλά και μοιάζει πολύ με τον καρπό του ανανά. Η καλλιέργεια της μπλε αγαύης δεν χρειάζεται τίποτα περισσότερο από καλό έδαφος και συνεχή παρακολούθηση για τον εντοπισμό τυχόν ασθενειών. Την εποχή της συγκομιδής οι χιμαντόρες συλλέγουν τους καρπούς. Οι αγαύες κόβονται από τη ρίζα και καθαρίζονται από τα φύλλα μέχρι να αποκαλυφθεί η piña, η καρδιά του φυτού. Η καρδιά κόβεται σε τέταρτα και αφαιρείται το σκληρό μέρος που την ενώνει με τη ρίζα, για να μην επηρεάσουν το τελικό προϊόν τα πικρά στοιχεία που περιέχει. Στη συνέχεια τα καθαρά κομμάτια βράζουν επί 24 ώρες, οι βρασμένες καρδιές ψύχονται για 2 ημέρες ώστε να αναπτύξουν μεγαλύτερη πολυπλοκότητα στη γεύση και ύστερα ζυμώνονται με μαγιά. Στη διαδικασία της απόσταξης που

ακολουθεί χρησιμοποιούνται αποστακτήρες διαφόρων μεγεθών για να παραχθούν διαφορετικοί τύποι τεκίλας. Στο στάδιο αυτό η τεκίλα εμφιαλώνεται αμέσως ή σε κάποιες περιπτώσεις έπειτα από ορισμένο χρόνο παραμονής σε βαρέλια, ανάλογα με τον τύπο τεκίλας που παράγεται.

Οι τύποι της τεκίλας, σύμφωνα με τη μεξικανική νομοθεσία, είναι τέσσερις.

Silver, Blanco, Plata: η λευκή τεκίλα, εμφιαλώνεται αμέσως μετά την απόσταξη ή μέσα σε 60 μέρες. Μπορεί να αποθηκευθεί μέχρι την εμφιάλωση σε ανοξείδωτες δεξαμενές, αλλά όχι σε ξύλινα βαρέλια.

Gold, Oro, Suave, Joven ή Jovenabocado: η κίτρινη τεκίλα, είναι το ίδιο με τη Silver, με τη διαφορά ότι γίνεται προσθήκη βελτιωτικών συστατικών -συνήθως καραμέλας και εσάνς δρυός, σε ποσοστό μέχρι 1% του συνολικού βάρους-, με σκοπό τη δημιουργία γεύσης και χρώματος που την κάνουν να μοιάζει παλαιωμένη.

Rested ή Reposado: η τεκίλα που έχει ωριμάσει σε δρύινα βαρέλια για 2 έως 12 μήνες πριν από την εμφιάλωση.

Aged ή Apejo: η τεκίλα που αποθηκεύεται και αφήνεται να ωριμάσει σε δρύινα βαρέλια περιεκτικότητας το πολύ 350 λίτρων, για περισσότερο από έναν χρόνο προτού εμφιαλωθεί. Η παλαίωση μπορεί να διαρκέσει μέχρι και 8 με 10 χρόνια.

Στην αγορά του Μεξικού κυκλοφορούν περισσότερα από **600 είδη τεκίλας**. Οι διαφορές τους εξαρτώνται από την ποσότητα αγαύης που χρησιμοποιείται για την παρασκευή τους. Είναι σαφές πως τα προϊόντα με προσθήκη ζάχαρης, γνωστά ως *mixto tequilas*, είναι πολύ κατώτερα από πλευράς γεύσης, αρώματος και σώματος, συγκριτικά με τις τεκίλες που παράγονται από 100% αγαύη. Το ποσοστό αυτό συνήθως αναγράφεται στην ετικέτα.

Η διπλή απόσταξη επιβάλλεται στην παραγωγή της τεκίλας, αλλά η τριπλή μπορεί να προκαλέσει την εξασθένηση του αρωματικού χαρακτήρα της. Η επιλογή ανάμεσα σε μια *Apejo* ή μια *Silver* είναι θέμα γούστου, είναι όμως προφανές πως όσο μεγαλύτερη είναι η διάρκεια της παλαίωσης τόσο πιο σκούρο γίνεται το χρώμα της τεκίλας και τόσο πιο έντονα είναι τα χαρακτηριστικά αρώματα και οι γεύσεις βαρελιού. Η καλύτερη στιγμή θεωρείται πως είναι στα 4 χρόνια της ωρίμασης. Ωστόσο, η παλαίωση δεν προσφέρει στην τεκίλα την εξαιρετική ποιότητα που προσφέρει σε άλλα αλκοολούχα ποτά.



Προσοχή: όταν ανοίγετε ένα μπουκάλι τεκίλας εκθέτετε αυτομάτως το περιεχόμενό του στο οξυγόνο που, όπως ακριβώς και στο κρασί, θα του προκαλέσει οξείδωση. Για τον λόγο αυτό θα πρέπει να το καταναλώνετε γρήγορα, μέσα σε ένα χρονικό διάστημα μερικών εβδομάδων ή μέσα σε δύο μήνες το πολύ.

Ο μύθος του σκουληκιού: Κάποιες αμερικανικές εταιρείες εμφιαλώνουν τεκίλα και για λόγους εντυπωσιασμού και μάρκετινγκ τοποθετούν σκουλήκια μέσα στο μπουκάλι. Δεν πρόκειται όμως σε καμία περίπτωση για μεξικανική παράδοση.

Άσπρο πάτο!

Ο παραδοσιακός τρόπος για να πιείτε την τεκίλα είναι: γλείφω - πίνω - δαγκώνω / αλάτι - τεκίλα - λάιμ. Στο Μεξικό συνήθως χρησιμοποιείται ένα ψηλό και στενό σφηνάκι, το caballito, που σημαίνει μικρό αλογάκι ή αλλιώς tequilito. Οι λάτρεις της τεκίλας όμως προτιμούν να την απολαμβάνουν αργά στα ποτήρια του κονιάκ ώστε να μπορούν να εκτιμήσουν τα ιδιαίτερα αρώματά της. Το caballito πάντως θεωρείται το καταλληλότερο σχήμα και μέγεθος για την κατανάλωση της τεκίλας.



Φρίντα Κάλο η ζωγράφος που έγινε μανία

Πολλοί διάσημοι μετά θάνατον καλλιτέχνες, πέρασαν ζωή δύσκολη και χωρίς αναγνώριση. Η Φρίντα Κάλο δεν ανήκει ακριβώς σε αυτή τη στατιστική. Αν μη τι άλλο όσο ζούσε ήταν διάσημη, ως η κομμουνίστρια ζωγράφος σύντροφος και σύζυγος του σούπερ σταρ Ντιέγκο Ριβέρα. Ως ανεξάρτητη καλλιτέχνις πρόλαβε να κάνει μόνο τρεις εκθέσεις (Νέα Υόρκη, Παρίσι, Μεξικό) και στην τελευταία πήγε με φορείο... έναν χρόνο προτού πεθάνει. Ο ίδιος ο Ριβέρα την υποστήριξε πολύ καλλιτεχνικά. Ίσως αν δεν υπήρχε αυτός σήμερα να μην τη γνωρίζαμε. Πάντως η εξέλιξη της φήμης της μετά θάνατον ήταν ραγδαία. Και πλέον χαρακτηρίζεται με τη λέξη «frie-da-mania».



Γεννήθηκε στις 6 Ιουλίου 1907 και στο ζώδιο ήταν καρκίνος. Ο φωτογράφος πατέρα της ήταν Γερμανοεβραίος και η μητέρα της Ισπανομεξικανή. Η ίδια έλεγε πως υπήρξε το γέννημα δύο αντίρροπων δυνάμεων: της ευρωπαϊκής αποικιοκρατίας και της ιθαγένειας. Αυτό το γέννημα όμως είχε προβλήματα υγείας. Έξι ετών προσβλήθηκε από πολιομυελίτιδα με αποτέλεσμα να κουτσαίνει. Στα 18 της έπεσε θύμα σοβαρού τροχαίου με αποτέλεσμα τη διάλυση της σπονδυλικής στήλης, του αριστερού χεριού και των κάτω άκρων της. Όλα αυτά είχαν ως αποτέλεσμα να μπαينوβγαίνει στα χειρουργεία για όλη της τη ζωή – τουλάχιστον 30 φορές! Όμως αυτή η δυστυχία της άνοιξε τον δρόμο για τη ζωγραφική.

Καθλωμένη μέσα στα νοσοκομεία έγινε αυτοδίδακτη ζωγράφος. Το 1929, τέσσερα χρόνια μετά το μοιραίο δυστύχημα, έδειξε έργα της στον Ντιέγκο Ριβέρα που τον γνώρισε στο Κόμμα. Εκείνος ήταν ήδη ο διασημότερος τοιογράφος της Λατινικής Αμερικής με πολλές αναθέσεις και στις ΗΠΑ. Εκείνος λοιπόν, ο δύσμορφος σούπερ σταρ, της είπε «πας καλά, συνέχισε». Επίσης ως μέγας γυναικάς την ερωτεύτηκε και την ίδια χρονιά την παντρεύτηκε.

Φυσικά προώθησε τη ζωγραφική της. Τη σύστησε σε σημαντικές φυσιογνωμίες, όπως ο Λέον Τρότσκι και ο Αντρέ Μπρετόν. Ο Μπρετόν τη χαρακτήρισε σουρεαλίστρια και της έκλεισε έκθεση στο Παρίσι. Μάλιστα μεσολάβησε ώστε το Λούβρο να αγοράσει ένα έργο της. Η ίδια δεν πίστευε ότι έκανε

σουρεαλισμό. Έλεγε ότι ζωγράφιζε τη ζωή της και μάλλον αυτό ίσχυε. Η τέχνη της έχει γνησιότητα και αλήθεια. Η τεχνική της μοιάζει με ναΐφ και ίσως αυτό να οφείλεται στην έλλειψη σπουδών. Τα σουρεάλ στοιχεία που έβλεπε ο Μπρετόν μάλλον παραπέμπουν στον μαγικό ρεαλισμό της Λατινικής Αμερικής. Πάντως η ζωγραφική της είναι αναγνωρίσιμη και έχει χαρακτήρα. Όλο το έργο της αποτελείται από αυτοπροσωπογραφίες και διανθίζεται από στοιχεία σχετικά με διάφορες δύσκολες ή ευχάριστες φάσεις της ζωής της. Χρησιμοποιεί λαμπερά χρώματα που αντλούνται από τη μεξικανική παράδοση και τα ρούχα που φορούσε – ένας συνδυασμός παραδοσιακής φορεσιάς με νέους μοντερνισμούς που ήταν της μόδας εκείνη την εποχή.

Η συζυγική σχέση όμως της Φρίντα Κάλο με τον Ριβέρα, ήταν άθλια. Ο γυναικάς είναι πάντα γυναικάς, όταν είναι λατίνος τα πράγματα γίνονται ακόμα χειρότερα. Τα έφτιαξε μέχρι και με την αδερφή της με την οποία ερωτοτροπούσε μέσα στο συζυγικό σπίτι. Τότε οι δύο ζωγράφοι χώρισαν. Ήταν το 1939. Στο μεταξύ η Φρίντα είχε κάνει έκθεση και στη Νέα Υόρκη, έγινε εξώφυλλο στη Vogue και άρχισε να πίνει, να παίρνει ναρκωτικά, να συνάπτει ερωτικές σχέσεις με άνδρες και γυναίκες – ακόμα και με τον Τρότσκι, σύμφωνα με ανεξακρίβωτες φήμες. Παράλληλα η υγεία της χειροτέρευε πολύ και μετά τη δολοφονία του Τρότσκι, το 1940, τον οποίο φυγάδευε το ζευγάρι στο Μεξικό, ξαναπαντρεύτηκαν.



Η Φρίντα ήταν ήδη πλέον γνωστή στους κύκλους των διεθνών εικαστικών, αλλά και πάλι η ρετινιά της «συντρόφου του Ριβέρα» την ακολουθούσε. Εκείνος, το εκμεταλλευόταν θετικά και προσπαθούσε να διαδώσει τη φήμη της σε αντάλλαγμα της δυστυχίας που της είχε προκαλέσει ως σύζυγος. Τα χρόνια από το 1940 έως τον θάνατό της το 1954 κύλησαν σχετικά ομαλά για τη σχέση των δύο καλλιτεχνών, ωστόσο η υγεία της Κάλο πήγαινε από το κακό στο χειρότερο. Πλέον ζούσαν στο πατρικό της το διάσημο σήμερα «Μπλε Σπίτι» στην πόλη του Μεξικού και η ίδια περνούσε τον περισσότερο καιρό με γύψους, νάρθηκες και παυσίπονα, ζωγραφίζοντας. Το 1953, η πατρίδα της έδωσε να την αναγνωρίσει ως ζωγράφο στην οποία άξιζε μια έκθεση. Εκείνη τότε ήταν στο νοσοκομείο σε άθλια κατάσταση. Ο Ριβέρα στα εγκαίνια συγκινημένος, έκανε μία εισαγωγή στο κοινό για τη σπουδαιότητα του έργου της. Ενώ έβγαζε τον λόγο του, ακούστηκε η φωνή της ζωγράφου από την είσοδο της γκαλερί να λέει: «Με τίποτα δεν θα έχανα αυτή την έκθεση!». Την έφεραν μέσα τέσσερις, με φορείο. Ένα χρόνο μετά πέθανε ακρωτηριασμένη από πνευμονία. Μετά τον θάνατό της ο Ριβέρα παραχώρησε το «Μπλε Σπίτι» στο κράτος του Μεξικού με την προϋπόθεση να γίνει μουσείο της ζωής και του έργου της Φρίντα. Και δεν έπαψε μέχρι τον θάνατό του, το 1957, να φροντίζει για την καλλιτεχνική υστεροφημία της.

Ντιέγκο Ριβέρα

ο σούπερ σταρ τοιχογράφος του Μεξικού

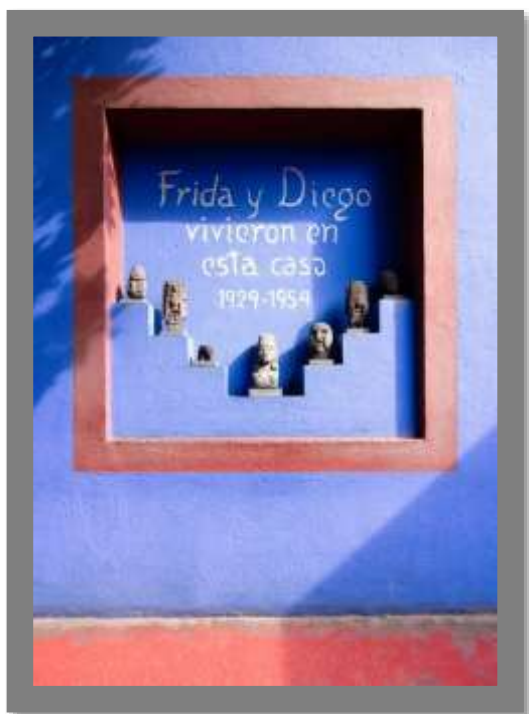
Οι μη φιλότεχνοι τον έχουν ακουστά ως «σύζυγο της Φρίντα Κάλο» και αυτό είναι μέγα λάθος. Διότι ο Ντιέγκο Ριβέρα υπήρξε ο Νο 1 τοιχογράφος μεγάλης κλίμακας της Λατινικής Αμερικής και μάλιστα τόσο δημοφιλής ώστε παρά το κομμουνιστικό του φρόνημα ελάμβανε αναθέσεις ακόμη και στις ΗΠΑ. Μέχρι και ο ίδιος ο Ροκφέλερ τον προσέλαβε... Ας πάρουμε όμως τα πράγματα από την αρχή.

Γεννήθηκε το 1886 στην πόλη Γκουαναχουάτο του Μεξικού. Ο πατέρας του ήταν μασόνος φιλελεύθερων αρχών, δάσκαλος και με καταγωγή από εβραϊκή οικογένεια, η οποία είχε ασπασθεί τον Χριστιανισμό. Από νωρίς ο Ριβέρα έδειξε καλλιτεχνική κλίση και σε ηλικία δέκα ετών γράφτηκε στην Ακαδημία Τεχνών του Σαν Κάρλος. Όταν ενηλικιώθηκε πήρε κρατική υποτροφία και πήγε στην Ισπανία για να συνεχίσει τις σπουδές. Όταν πήρε πτυχίο έκανε ένα μεγάλο ταξίδι στην Ιταλία για να μελετήσει ενδελεχώς τις νωπογραφίες της Αναγέννησης και κατέληξε στο Παρίσι όπου η ζωγραφική έβραζε στις αρχές του 20ού αιώνα. Εκεί επηρεάστηκε από τον Σεζάν, εντρύφησε στον κυβισμό και προσπάθησε να βρει το προσωπικό του ύφος. Ωστόσο στους καλλιτεχνικούς κύκλους ήταν πιο γνωστός για τις ερωτικές κατακτήσεις του. Μέχρι να επιστρέψει στο Μεξικό είχε ήδη κάνει δύο εξώγαμα παιδιά: ένα αγόρι με τη ζωγράφο Ανζελίν Μπελόφ και ένα κορίτσι με την επίσης ζωγράφο Μαρία Βορομπιέφ - Στρεμπέλσκα. Μπορεί να άφησε πίσω του κι άλλα, αλλά αυτό δεν είναι γνωστό.

Στη γενέτειρα αφίχθη το 1921, όταν εξελέγη πρόεδρος της χώρας ο μεταρρυθμιστής και υποστηρικτής των τεχνών Αλβάρο Ομπρεγκόν. Πλέον το Μεξικό έκανε αναθέσεις και ο Ριβέρα, μαζί με τους ομοτέχνους του Χοσέ Ορόσκο, Νταβίντ Σικέιρος και Ρουφίνο Ταμάιου πήρξαν οι πρωτεργάτες του νέου εικαστικού κινήματος που ονομάστηκε Μεξικάνική Αναγέννηση της Νωπογραφίας. Στο πλαίσιο των κρατικών αναθέσεων, ο νεοφερμένος τοιχογράφος φιλοτέχνησε μια σειρά από έργα μεγάλης κλίμακας για λογαριασμό του Υπουργείου Παιδείας. Μία από αυτές τις αναθέσεις αφορούσε και την Προπαρασκευαστική Σχολή όπου ήταν μαθήτρια η Φρίντα Κάλο – ένα από τα 35 κορίτσια ανάμεσα σε 2000 αγόρια. Εκεί, πάνω στη σκαλωσιά, τον είδε για πρώτη φορά... προτού πέσει πάνω της το λεωφορείο και προτού αποφασίσει να γίνει και η ίδια ζωγράφος. Τότε εκείνος ήταν ήδη παντρεμένος με το μοντέλο και συγγραφέα Λούπε Μαρίν και είχε μαζί της δύο κόρες.

Οι κρατικές νωπογραφίες έκαναν το Ντιέγκο Ριβέρα διάσημο. Σε αυτές διαμόρφωσε το προσωπικό ύφος του. Χρησιμοποιούσε τολμηρά και ζωηρά χρώματα και ζωγράφιζε μεγάλες επιπέδες,





αφαιρετικές φιγούρες με σαφείς επιρροές από την τέχνη των Αζτέκων. Οι τοιχογραφίες του αναπαριστούσαν ιστορίες από τη μεξικάνικη ιστορία και κοινωνία και ως εκ τούτου αποκτούσαν μνημειακό χαρακτήρα. Εκείνη την εποχή η φήμη του ξεπέρασε τα σύνορα του Μεξικού, οπότε και άρχισαν οι αναθέσεις στις ΗΠΑ.

Ο Ντιέγκο Ριβέρα πέρα από καταξιωμένος ζωγράφος υπήρξε γνωστό μέλος του Κομμουνιστικού Κόμματος του Μεξικού. Ως εκ τούτου το 1927 ήταν καλεσμένος του ΚΚΣΕ στη Μόσχα να λάβει μέρος στις εορταστικές εκδηλώσεις για τα δεκάχρονα της Οκτωβριανής Επανάστασης. Επί τη ευκαιρία όσο παρέμεινε εκεί, ο κομισάριος για την Παιδεία, Ανατόλι Λουνάτσarsκι, του ανέθεσε μια τοιχογραφία για τη λέσχη του Κόκκινου Στρατού. Όμως ο Ριβέρα ήταν φιλοτροτσκιστής και στο ξέσπασμα της διαμάχης Στάλιν-Τρότσκι το 1927 διεγράφη από το Κομμουνιστικό Κόμμα του Μεξικού. Κατά συνέπεια

ακυρώθηκε η ανάθεση της τοιχογραφίας. Μέσα σε αυτό το κλίμα και ενώ ακόμα βρισκόταν στη Μόσχα, ο Ριβέρα αποφάσισε να κάνει μία ακόμη μεγάλη αλλαγή στη ζωή του. Ζήτησε διαζύγιο από τη Λούπε Μαρίν.

Το 1929, φρεσκοδιαζευγμένος και διαγραφμένος από το ΚΚΜ συνάντησε για δεύτερη φορά τη Φρίντα Κάλο, όταν εκείνη έχοντας μόλις βγει από το νοσοκομείο ζήτησε να του δείξει τα έργα της. Θυμήθηκε την πρώτη συνάντησή τους στο σχολείο, του άρεσε η ζωγραφική της, τον συγκίνησε η ιστορία του ατυχήματος, την ερωτεύτηκε και το ίδιο καλοκαίρι την παντρεύτηκε. Ο γαμπρός ήταν 43 και η νύφη 22 ετών. Την επόμενη χρονιά, το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης διοργάνωσε για τον Ντιέγκο Ριβέρα μία μεγάλη αναδρομική έκθεση και αμέσως μετά ήρθαν νέες αναθέσεις στις ΗΠΑ, οι οποίες όμως προκαλούσαν κάθε φορά σάλο λόγω της πολιτικής θεματολογίας τους. Μπορεί ο καλλιτέχνης να ήταν διαγραφμένος από το Κόμμα, οι πεποιθήσεις του όμως δεν άλλαξαν. Τον μεγαλύτερο χαμό προκάλεσε η τοιχογραφία με τίτλο «Άνθρωπος στο σταυροδρόμι», που φιλοτέχνησε στο Κέντρο Νέλσον Ροκφέλερ της Νέας Υόρκης το 1933. Στα αποκαλυπτήρια το φιλελεύθερο κοινό αντέδρασε άγρια και την επομένη οι επιθέσεις των ΜΜΕ ήταν κάτι περισσότερο από οξείες. Ο λόγος; Ο Ριβέρα μέσα στο πιο εμβληματικό σύμβολο του καπιταλισμού, στο μέγαρο Ροκφέλερ, είχε ζωγραφίσει τον Λένιν! Τελικά η τοιχογραφία ξηλώθηκε αλλά ο καλλιτέχνης δεν πτοήθηκε... Το 1935 την ξαναζωγράφισε πίσω στο Μεξικό. Το επεισόδιο αυτό έχει δραματοποιηθεί στις ταινίες «Οι αντάρτες του Μπρόντγουεϊ» (1999) του Τιμ Ρόμπινς και «Φρίντα» της Τζούλι Τέιμπαρ (2002).

Πέρα από τις πολιτικο-καλλιτεχνικές περιπέτειες όμως ο Ριβέρα, είχε και εξωσυζυγικές. Ενώ πλέον ήταν παντρεμένος με τη Φρίντα Κάλο, η οποία τον ακολουθούσε στα ταξίδια εδώ κι εκεί για τις αναθέσεις, ο ίδιος καλλιεργούσε συστηματικά τη φήμη του ως διαβόητου γυναικά. Το 1939 η σύζυγός του τον βρήκε μέσα στο σπίτι τους να ερωτοτροπεί με τη μικρότερη αδερφή της και ζήτησε διαζύγιο. Έναν χρόνο μετά ο Τρότσκι δολοφονήθηκε στο Μεξικό, η υγεία της Φρίντα κατέρρευσε και το χωρισμένο ζευγάρι ξαναπαντρεύτηκε. Έζησαν μαζί στο πατρικό, πλέον, σπίτι της Φρίντα, στην Casa Azul, ως τον θάνατό της το 1954. Την επόμενη χρονιά ο χήρος Ριβέρα παντρεύτηκε την ατζέντισσά του Έμα Ουρτάδο και έπεσε με τα μούτρα στη δουλειά για το πιο φιλόδοξο έργο του. Μία γιγάντια τοιχογραφία, ένα έπος για την ιστορία της χώρας του, στο Εθνικό Μέγαρο της Πόλης του Μεξικού. Δεν πρόλαβε όμως να το ολοκληρώσει καθώς πέθανε από φυσικά αίτια το 1957.

Τεοτιουακάν η πόλη των Θεών

Δημιουργήθηκε από τους Αζτέκους και είναι η σημαντικότερη και μεγαλύτερη προκολομβιανή μητρόπολη του Μεξικού. Μέχρι τη δεκαετία του 1920, ελάχιστα πράγματα ήταν γνωστά για την Τεοτιουακάν που στη γλώσσα Νάουατλ (των Αζτέκων) σημαίνει «η πόλη των Θεών». Ωστόσο σήμερα έχουμε πλέον μία καθαρή αναπαράσταση της εξέλιξής αυτής της πόλης-κράτους, η οποία διήρκησε μία χιλιετία και εννοείται πως αποτελεί μνημείο της UNESCO.

Ας δούμε όμως πιο αναλυτικά τη σαγηνευτική ιστορία της. Στην κοιλάδα Τεοτιουακάν, η πρώτη ανθρώπινη εγκατάσταση χρονολογείται το 600 π.Χ. Από τότε και μέχρι το 200 π.Χ. υπήρχαν στην τοποθεσία διάσπαρτα μικρά χωριά, ενώ υπολογίζεται ότι ο συνολικός πληθυσμός της κοιλάδας ανερχόταν περίπου σε 6.000 κατοίκους. Από το 100 π.Χ. έως το 750 μ.Χ., η Τεοτιουακάν εξελίχθηκε σε ένα τεράστιο αστικό και διοικητικό κέντρο με επιρροές σε όλη τη Μεσοαμερική. Με τον όρο Μεσοαμερική αναφερόμαστε στην πολιτισμική περιοχή που περιλαμβάνει το σημερινό νότιο ήμισυ του Μεξικού, τα εδάφη της Γουατεμάλας, του Ελ Σαλβαδόρ, της Μπελίζε καθώς και τις δυτικές περιοχές της Ονδούρας, της Νικαράγουας και της Κόστα Ρίκα. Ιστορικοί και αρχαιολόγοι ορίζουν αυτή την πολιτισμική περιοχή με βάση τα ακόλουθα στοιχεία: αγροτική οικονομία, καλλιέργεια καλαμποκιού, χρήση δύο ημερολογίων (θρησκευτικού και πολιτικού), ανθρωποθυσίες ως μέρος της θρησκευτικής έκφρασης, λίθινη τεχνολογία και απουσία μεταλλουργίας.



Η ιστορία της Τεοτιουακάν χωρίζεται σε τέσσερις διαδοχικές περιόδους, που είναι γνωστές ως Τεοτιουακάν Ι, ΙΙ, ΙΙΙ και ΙV. Η περίοδος Ι διαρκεί από το 200 π. Χ. έως το έτος 0 και σηματοδοτεί τη δημιουργία μιας πραγματικής πόλης. Κατά την περίοδο αυτή, η Τεοτιουακάν διαμορφώθηκε πάνω στον άξονα της Λεωφόρου των Νεκρών, που βρισκόταν τότε στο στάδιο της κατασκευής της. Πιστεύεται πως αυτή η λεωφόρος, μήκους 2 χλμ. και πλάτους 45 μέτρων είναι στρωμένη πάνω σε τάφους. Επίσης κατά μήκος

της έχουν ανακαλυφθεί 23 συμπλέγματα ναών, που ανήκουν στην περίοδο αυτή. Τότε χτίστηκαν και τα εντυπωσιακότερα μνημεία, οι τεράστιες Πυραμίδες του Ήλιου και της Σελήνης, που ήταν αφιερωμένες στη λατρεία των δύο ουράνιων σωμάτων.

Η περίοδος ΙΙ διήρκεσε από το έτος 0 έως το 350 μ. Χ. και μαρτυρά την εξέλιξη της Τεοτιουακάν από πόλη-κράτος σε μητροπολιτικό κέντρο της Μεσοαμερικής. Η περίοδος αυτή είναι αξιοσημείωτη τόσο για τη μνημειώδη αρχιτεκτονική όσο και για τη γλυπτική της Τεοτιουακάν. Το ωραιότερο από τα μνημεία αυτών των χρόνων είναι ο ναός του Κετζαλκόατλ, δηλαδή του φτερωτού φιδιού – πρόκειται για τη σημαντικότερη θεότητα των Αζτέκων. Κατά την περίοδο αυτή ολοκληρώθηκε επίσης η κατασκευή της Πυραμίδας της Σελήνης, καθώς και η επιβλητική πλατεία που βρίσκεται μπροστά της. Στην κορυφή της Πυραμίδας της Σελήνης, που είναι επίπεδη, ελάμβαναν χώρα οι ανθρωποθυσίες. Για την τελετή αυτή χρησιμοποιούνταν ειδικές λεπίδες οψιδιανού, εξαιρετικά λεπτές σαν ξυράφια, με

τις οποίες αφαιρούνταν η καρδιά του θύματος. Ο οψιδιανός είναι μαύρο πέτρωμα των ηφαιστειών και σύμφωνα με τα ευρήματα της περιοχής χρησιμοποιούνταν ιδιαίτερα για την κατασκευή όπλων, εργαλείων και κοσμημάτων.

Η περίοδος III διήρκεσε από το έτος 350 μ. Χ. έως το 650 μ. Χ. Είναι η λεγόμενη Κλασική Περίοδος, και τότε η Τεοτιουακάν έζησε τη μεγαλύτερη δόξα της. Ο πληθυσμός της είχε φτάσει πλέον τους 150.000 - 200.000 κατοίκους και συγκαταλεγόταν στις μεγαλύτερες πόλεις του αρχαίου κόσμου, με 2.000 κτήρια σε έκταση 30 τ.χλμ. Εκείνα τα χρόνια πραγματοποιήθηκε μαζική αναβάθμιση μνημείων και ο ναός του Κετσαλκόατλ καλύφθηκε με πλούσια γλυπτική διακόσμηση. Τυπικό καλλιτέχνημα της περιόδου III θεωρούνται και τα νεκρικά προσώπεια, που είναι φιλοτεχνημένα κυρίως από πράσινη πέτρα και καλυμμένα με ψηφίδες από τερκούαζ, όστρακο ή οψιδιανό. Τα νεκρικά προσώπεια έχουν φυσικό μέγεθος και προορίζονταν για να καλύπτουν το πρόσωπο των νεκρών.

Η περίοδος IV αρχίζει από το 650 μ.Χ. και διαρκεί μέχρι το 750 μ.Χ. Σηματοδοτεί την τελική κατάρρευση της Τεοτιουακάν, όταν η πόλη καταστράφηκε από τους Τολτέκους, που εισέβαλαν στην περιοχή. Ναοί, ανάκτορα, μέγαρα ευγενών και ιερέων και συγκροτήματα κατοικιών τότε ερειπώθηκαν, ενώ ο πληθυσμός σφαγιάστηκε και διασκορπίστηκε στην ευρύτερη περιοχή.



Ποία ήταν όμως η κοινωνική δομή της Τεοτιουακάν; Κατ' αρχήν επρόκειτο για μία μητρόπολη θεοκρατική, όπου το θρησκευτικό ιερατείο ασκούσε υπέρτατη εξουσία. Ο ηγεμόνας ήταν απαραίτητως ιερέας και πολεμιστής και ο ίδιος τελούσε τις ανθρωποθυσίες στο πλαίσιο της λατρείας του πολέμου. Ο πόλεμος αποτελούσε τη βασική πηγή ισχύος της μητρόπολης, μαζί με τον αγροτικό πλούτο και το μονοπώλιο του οψιδιανού.

Όσο για τον πληθυσμό αυτός χωριζόταν σε 3 διακριτά κοινωνικά στρώματα: ελίτ, μεσαίο και κατώτερο. Οι κατοικίες της ελίτ βρίσκονταν κατά μήκος της κεντρικής Λεωφόρου των Νεκρών, κοντά στους ναούς αλλά και κοντά στα εργαστήρια οψιδιανού. Η ελίτ αντλούσε εξουσία από τη θεοκρατία και πλούτο από τα εργαστήρια και τις αγροτικές περιοχές. Το μεσαίο στρώμα το συγκροτούσαν γεωργοί και εξειδικευμένοι τεχνίτες διαφόρων ειδικοτήτων. Αυτοί κατοικούσαν σε συγκροτήματα διαμερισμάτων, κατανεμημένα σε όλη την πόλη. Στο τρίτο και κατώτερο κοινωνικό στρώμα, ανήκε το αγροτικό και το στρατιωτικό δυναμικό. Αυτοί ζούσαν σε θύλακες μεταξύ των κατοικιών της μεσαίας τάξης αλλά στην περιφέρεια της πόλης.

Ένα στοιχείο μεγάλου ενδιαφέροντος στην Τεοτιουακάν είναι η τεχνουργική εξειδίκευση. Η αρχαιολογική σκαπάνη έφερε στο φως 842 εργαστήρια, μέσα στην πόλη, που κατανέμονται σε 126 κατασκευής ειδωλίων, 213 αγγειοπλαστικής, 105 επεξεργασίας λίθων για οικοδομές και 398 επεξεργασίας οψιδιανού. Υπολογίζεται ότι το 25-30% του πληθυσμού του Τεοτιουακάν αποτελούνταν από εξειδικευμένους τεχνίτες πλήρους απασχόλησης. Ο οψιδιανός προερχόταν κυρίως από τα ορυχεία της Πατσούκα που κατείχε η Τεοτιουακάν και η επεξεργασία του αποτελούσε τη σημαντικότερη βιομηχανία της μητρόπολης, η οποία είχε αποκτήσει το μονοπώλιο στην ευρύτερη περιοχή της Μεσοαμερικής.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΡΟΜΗΣ

1η ημέρα: ΑΘΗΝΑ/ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ/ΛΑΡΝΑΚΑ – πτήση για ΜΕΞΙΚΟ ΣΙΤΙ

Συγκέντρωση στο αεροδρόμιο και πτήση μέσω Μαδρίτης για την πρωτεύουσα του Μεξικού, Μέξικο Σίτι.

2η ημέρα: Άφιξη στο ΜΕΞΙΚΟ – ΚΕΡΕΤΑΡΟ

Άφιξη νωρίς το πρωί στο **Μέξικο Σίτι** και άμεση αναχώρηση οδικώς (διάρκειας 3,5 ωρών) για την πόλη **Κερέταρο**, μία από τις 15 «πιο αυθεντικές πόλεις του κόσμου», σύμφωνα με το National Geographic. Ιδρύθηκε τον 16ο αιώνα από μοναστικά τάγματα καθολικών που δημιούργησαν μια πόλη-θρησκευτικό κομποτέχνημα, αλλά και «άβατο» για τους ιθαγενείς της εποχής. Άφιξη ύστερα από μια διαδρομή 2.45 ωρών και τακτοποίηση. Ακολουθεί περιπατητική ξενάγηση στην πόλη, όπου θα δούμε την Πλατεία Ανεξαρτησίας, την παλιά κατοικία του δημάρχου από τον 18 αιώνα, την καταπράσινη πλατεία Ζενέα και το θέατρο Ρεπούμπλικα. Γεύμα σε τοπικό εστιατόριο και μεταφορά στο ξενοδοχείο. Δείπνο και διανυκτέρευση.

3η ημέρα: ΚΕΡΕΤΑΡΟ – ΣΑΝ ΜΙΓΚΕΛ ΝΤΕ ΑΓΙΕΝΤΕ – ΓΚΟΥΑΝΑΧΟΥΑΤΟ

Μετά το πρωινό μας στο ξενοδοχείο, κάνουμε μια πρώτη στάση στο Σέρο ντε las Καμπάνας, τον λόφο όπου εκτελέστηκε ο αυτοκράτορας Μαξιμιλιανός της Αυστρίας το 1867.

Συνεχίζουμε για τη γειτονική κωμόπολη **Σαν Μιγκέλ ντε Αγιέντε**. Μια πόλη με έντονη μουσική παράδοση και μποέμ χαρακτήρα, που μοιάζει με κινηματογραφικό σκηνικό. Εκεί, θα έχουμε την ευκαιρία να απολαύσουμε μια περιπατητική ξενάγηση, επισκεπτόμενοι και τον καταπληκτικό ναό του Μιχαήλ Αρχάγγελου.

Αναχώρηση για το **Γκουαναχουάτο**, μέσα από μια θαυμάσια διαδρομή στη φύση της Σιέρρα Μάδρε.

Με την άφιξή μας στην όμορφη πόλη, θα δούμε το μνημείο που είναι αφιερωμένο στον ξακουστό **El Pipila**, έναν ντόπιο μεταλλωρύχο που έγινε ο ήρωας της πόλης τον 19ο αιώνα. «Pipila» στο Μεξικό λέγεται η γαλοπούλα κι ο Juan José de los Reyes Martínez Amaro (όπως ήταν το πραγματικό του όνομα) πήρε αυτό το παρατσούκλι γιατί το πρόσωπό του είχε φακίδες σαν... το αβγό του συμπαθούς πτηνού.

Από το σημείο αυτό, απολαμβάνουμε και μια πανοραμική θέα της πόλης. Κατεβαίνουμε με τελεφερίκ και πάμε για να δούμε θα δούμε (εξωτερικά) το θέατρο



Μέξικο Σίτι



Κερέταρο



Σαν Μιγκέλ ντε Αγιέντε



Γκουαναχουάτο

Χουάρεζ, το Πανεπιστήμιο, την Πλατεία Ειρήνης και το περίφημο «Σοκάκι του Φιλίου» (Callejón del Beso). Λένε πως αν τα ζευγάρια σταθούν και φιληθούν στο τρίτο σκαλοπάτι που υπάρχει εκεί, θα δουν τον έρωτά τους να διαρκεί παντοντινά...

Τέλος, θα δούμε εξωτερικά το ιστορικό κτίριο Αλόντιγα ντε Γραναδίας, όπου το 1810 γεννήθηκε το κίνημα για την ανεξαρτησία της χώρας.

Δείπνο σε τοπικό εστιατόριο και μεταφορά στο ξενοδοχείο μας για τακτοποίηση και διανυκτέρευση.

4η ημέρα: ΓΚΟΥΑΝΑΧΟΥΑΤΟ – ΤΕΚΙΛΑ – ΓΟΥΑΔΑΛΑΧΑΡΑ

Αναχώρηση από το Γκουαναχουάτο με προορισμό την πόλη **Τεκίλα**, άφιξη ύστερα από 4 ½ ώρες κι επίσκεψη στο αποστακτήριο της παγκοσμίου φήμης τεκίλας Cuervo. Στη συνέχεια, αναχωρούμε για τη δεύτερη μεγαλύτερη πόλη του Μεξικού, τη **Γουαδαλαχάρα**, πρωτεύουσα της πολιτείας Χαλίσκο. Άφιξη, τακτοποίηση και δείπνο σε τοπικό εστιατόριο. Επιστροφή στο ξενοδοχείο μας και διανυκτέρευση.

5η ημέρα: ΓΟΥΑΔΑΛΑΧΑΡΑ (ξενάγηση)

Πρωινό και πανοραμική ξενάγηση στο ιστορικό κέντρο της Γουαδαλαχάρα. Θα δούμε την εντυπωσιακή πλατεία της πόλης και το παλιό εντυπωσιακό ορφανοτροφείο και νοσοκομείο της (εξωτερικά), που μάλιστα αποτελεί μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO. Στη συνέχεια, φεύγουμε για το γοητευτικό **Τλακεπάκε**, μια μικρή πόλη όπου οι τέχνες, η κεραμική και το φυσικό γυαλί πρωταγωνιστούν. Αφού γευματίσουμε σε τοπικό εστιατόριο, θα πάρουμε τον δρόμο της επιστροφής για το ξενοδοχείο μας. Διανυκτέρευση.

6η ημέρα: ΓΟΥΑΔΑΛΑΧΑΡΑ – ΠΑΤΣΚΟΥΑΡΟ – ΜΟΡΕΛΙΑ

Πρωινό και φύγαμε για την καρδιά της ορεινής Μιχοακάν και το **Πατσκούαρο**, με τον υπέροχο αυθεντικό χαρακτήρα. Φτάνοντας στην ιστορική κωμόπολη, πάμε στη λίμνη της, που βρίσκεται σε υψόμετρο 1920 μέτρων! Συνεχίζουμε την περιήγηση στο ιστορικό κέντρο, όπου θα μαγευτούμε από μια βιβλιοθήκη του 1576 που φιλοτεχνήθηκε με υπέροχες τοιχογραφίες το 1941. Θα δούμε ιστορικές πλατείες και αξιοθέατα, αλλά και τον σημαντικό καθεδρικό ναό της πόλης από τον 16^ο αιώνα που χτίστηκε στα ερείπια μιας πυραμίδας.

Γεύμα σε τοπικό εστιατόριο και συνεχίζουμε για την πόλη **Καπούλα**. Εκεί, θα δούμε τη μεγαλύτερη «Κατρίνα» στον κόσμο, το πιο αναγνωρίσιμο σύμβολο της Ημέρας των Νεκρών (μία από τις μεγαλύτερες γιορτές στο Μεξικό). Πρόκειται για έναν σκελετό ντυμένο με πολυτελή ρούχα,



που εμπνέει τους Μεξικανούς να ντυθούν (και να βαφτούν) με παρόμοιο τρόπο κατά τη διάρκεια των εορτασμών.

Κατόπιν θα συνεχίσουμε για τη **Μορέλια**, μία από τις πιο όμορφες επαρχιακές πόλεις του Μεξικού, όπου και θα διανυκτερεύσουμε.

7η ημέρα: ΜΟΡΕΛΙΑ (ξενάγηση) – ΜΕΞΙΚΟ ΣΙΤΙ

Η σημερινή ημέρα είναι αφιερωμένη στη Μορέλια, μια πόλη-ζωντανό μουσείο αρχιτεκτονικής, που εντυπωσιάζει με τους υπέροχους πλακόστρωτους δρόμους, τα παραδοσιακά κτίρια, τις εκκλησίες, τα μουσεία, τα καταστήματα.

Εδώ θα έχουμε χρόνο να περπατήσουμε και να γευτούμε κάτι από το πολύχρωμο και παραδοσιακό Μεξικό, γεμάτο ζωή και μουσική σε κάθε σχεδόν πλατεία και καλντερίμι. Θα δούμε το κυβερνητικό μέγαρο, κτίσμα του 1770, που πρωτοχτίστηκε ως κατηχητήριο ενώ υπήρξε και στρατηγείο κατά τον πόλεμο της Ανεξαρτησίας, καθώς και την πλατεία των Όπλων, το Μεγάρο Κλαβιέρο και το υδραγωγείο του 18ου αιώνα. Τέλος θα επισκεφτούμε την αγορά με τα παραδοσιακά προϊόντα.

Μετά το τέλος της ξενάγησής μας, αφήνουμε πίσω μας τη Μορέλια κι αναχωρούμε για το **Μέξικο Σίτι**, ακολουθώντας μία διαδρομή διάρκειας 5,5 ωρών. Μεταφορά και τακτοποίηση στο ξενοδοχείο μας. Διανυκτέρευση.

8η ημέρα: ΜΕΞΙΚΟ ΣΙΤΙ (ξενάγηση)

Πρωινό στο ξενοδοχείο και φύγαμε για ξενάγηση στην πόλη των 9,2 εκατομμυρίων κατοίκων.

Ξεκινάμε με τον ξακουστό Άγγελο της Ανεξαρτησίας, ένα μνημείο του 1910 και συνεχίζουμε με το καταπράσινο πάρκο Τσαπουλτεπέκ στην καρδιά της πόλης. Ώρα για το διάσημο Εθνικό Ανθρωπολογικό Μουσείο, που θα μας κάνει να αισθανθούμε σαν άλλοι Indiana Jones, αφού με την είσοδό μας στις διάφορες αίθουσες, θα γνωρίσουμε τα σημαντικότερα ευρήματα των πολυάριθμων προκολομβιανών πολιτισμών που άκμασαν σε όλη την έκταση της χώρας και που είναι γνωστοί ως Μεσοαμερικανικοί. Οι μέρες των Αζτέκων, των Μάγιας, των Ζαποτέκας, των Ολμέκων, των Τολτέκων και τόσων άλλων επανέρχονται μέσα από τα εντυπωσιακά εκθέματα, που είναι ανώτερα κάθε περιγραφής.

Η εξερεύνηση του Μέξικο Σίτι συνεχίζεται με την αποικιακή καρδιά της, την κεντρική πλατεία της πόλης **Zocalo** (ή Πλατεία Συντάγματος), μία από τις τρεις μεγαλύτερες στον κόσμο, που ήταν το τελετουργικό



Καπούλα



Μορέλια



Μέξικο Σίτι



Ανθρωπολογικό Μουσείο

κέντρο της πρωτεύουσας των Αζτέκων, της Τενοτσιτλάν και του Μεγάλου Ναού τους, που καταστράφηκε από τους Ισπανούς το 1524.

Την πλατεία περιβάλλουν μοναδικά μνημεία, χαρακτηριστικά κτίσματα των πολιτισμών που σημάδευσαν την ιστορία του τόπου. Θα δούμε τον εντυπωσιακό Καθεδρικό Ναό, έξοχο δείγμα αποικιακής αρχιτεκτονικής Churrigueresque και το Προεδρικό Μέγαρο, που κρύβει στην εσωτερική του αυλή αριστουργήματα του μεγαλύτερου εκπροσώπου της μεξικάνικης τοιχογραφίας, του Ντιέγκο Ριβέρα (συντρόφου της Φρίντα Κάλο).

Κατευθυνόμαστε στη Madero street, έναν πεζόδρομο με καταστήματα για κάθε γούστο, ώσπου να φτάσουμε στο ιστορικό Casa de los Azulejos. Σειρά έχει το Παλάτι των Καλών Τεχνών της πόλης, απ' όπου μπορούν να επιστρέψουν στο ξενοδοχείο (όσοι επιθυμούν) περπατώντας.

Δείπνο στο ξενοδοχείο και διανυκτέρευση.

9η ημέρα: ΜΕΞΙΚΟ ΣΙΤΙ (Παναγία της Γουαδελούπης, Τεοτιχουακάν)

Μετά το πρωινό μας στο ξενοδοχείο, πάμε στους 3 Πολιτισμούς, μια πλατεία που συνδυάζει ερείπια από τον πολιτισμό των Αζτέκων, την εποχή των Ισπανών και αυτή των Μεξικανών.

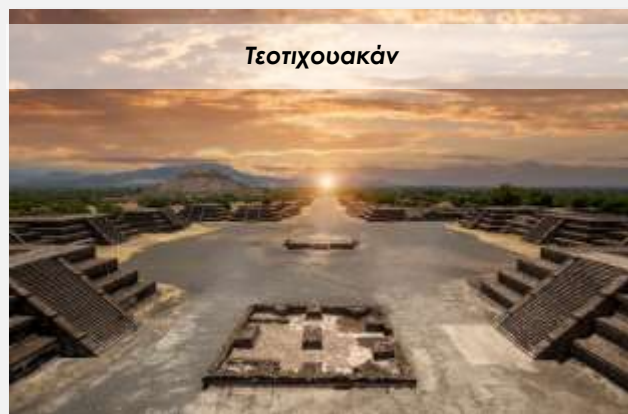
Ώρα για την περίφημη **Παναγία της Γουαδελούπης**, το σημαντικότερο προσκύνημα των απανταχού λατινοαμερικανών. Από εδώ, με αφορμή την εμφάνιση της Παναγίας σε έναν ιθαγενή, ξεκίνησε η βαθιά πίστη τους στην Παναγία και η εναπόθεση όλων των προσδοκιών τους σ' αυτήν. Έκδηλη η θρησκευτική ευλάβεια των πιστών καθώς εισέρχονται στις παλιές εκκλησίες της περιοχής, αλλά και στον εξαιρετικά σύγχρονο ναό.

Στη συνέχεια, θα επισκεφτούμε τον σημαντικότερο ίσως ιερό χώρο των προκολομβιανών πολιτισμών, το **Τεοτιχουακάν**, τον τόπο όπου δημιουργήθηκαν οι θεοί και που με τη σειρά τους δημιούργησαν τον κόσμο. Οι τεράστιες πυραμίδες αφιερωμένες στον Ήλιο και τη Σελήνη, η Λεωφόρος των Νεκρών, τα ανάκτορα, ο ναός του Κετσαλκοάτλ, απλά μας καθηλώνουν. Κάθε περιγραφή φαντάζει φτωχή μπροστά στο μεγαλείο του μοναδικού αυτού αρχαιολογικού χώρου.

Ακολουθεί γεύμα σε μπουφέ, μάθημα παρασκευής guacamole κι επιστροφή στο ξενοδοχείο μας για διανυκτέρευση.

10η ημέρα: ΜΕΞΙΚΟ ΣΙΤΙ – ΚΟΥΕΡΝΑΒΑΚΑ – ΤΑΞΚΟ – ΜΕΞΙΚΟ ΣΙΤΙ

Αφήνουμε πίσω το Μέξικο Σίτι και ύστερα από μια διαδρομή



3 ωρών, φτάνουμε στην **Κουερναβάκα**. Είναι η πόλη της «αιώνιας άνοιξης», στην οποία διατηρούνται κτίρια-αρχιτεκτονικοί θησαυροί, γιατί λόγω του ιδανικού της κλίματος, όλοι οι κατακτητές του Μεξικού τη διάλεξαν για κατοικία τους. Θα δούμε (εξωτερικά) το παλάτι του Κορτές και τον καθεδρικό ναό της πόλης.

Συνεχίζουμε για μια πόλη με υπέροχη αρχιτεκτονική γραφική που πλούτισε από το ασήμι, το **Τάξκο**. Από τα αξιοθέατά της, ξεχωρίζει ο καθεδρικός ναός που θα επισκεφτούμε ενώ θα περιπλανηθούμε στα καλντερίμια και τη γραφική αγορά της. Αφού γευματίσουμε σε τοπικό εστιατόριο, θα έχουμε στη διάθεσή μας ελεύθερο χρόνο για ψώνια ή περισσότερες βόλτες.

Επιστροφή στο Μέξικο Σίτι και διανυκτέρευση.

11η ημέρα: ΜΕΞΙΚΟ ΣΙΤΙ (Μουσείο Φρίντα Κάλο, Χοτσιμίλκο) – πτήση επιστροφής

Αφού πάρουμε πρωινό στο ξενοδοχείο και κάνουμε check out, φεύγουμε για **σπίτι της Φρίντα Κάλο**. Ελεύθερο πνεύμα, εκρηκτική, ανένταχτη αλλά και εύθραυστη, τόσο στην ψυχή όσο και στο σώμα, η Μεξικανή καλλιτέχνης, ακολούθησε με απόλυτη πίστη τον προσωπικό, ασυμβίβαστο δρόμο της. Το Μουσείο Φρίντα Κάλο είναι ένα από τα πιο ξακουστά αξιοθέατα στο Μέξικο Σίτι. Η καλλιτεχνική της αξία αναγνωρίστηκε μετά τον θάνατό της, με πολλές εκθέσεις πλέον ανά τον κόσμο να τιμούν τα έργα της και μαζί και τα έργα του αξέχαστου παρτενέρ της ζωής της, του Ντιέγκο Ριβέρα. Το σπίτι της, η Κάζα Ασουλ, στο Κογιοακάν του Μέξικο Σίτι, όπου έζησε τα τελευταία χρόνια της ζωής της και άφησε την τελευταία της πνοή, είναι σήμερα μουσείο. Αφού εξερευνήσουμε το Κογιοακάν, φεύγουμε για το **Χοτσιμίλκο**, γνωστό για τα κανάλια του, τα οποία δημιουργήθηκαν από ένα εκτενές σύστημα λιμνών και καναλιών που συνέδεε την περιοχή με την κοιλάδα του Μεξικού. Το θέαμα θα σας εντυπωσιάσει: αλέγροι Μεξικάνοι, ντυμένοι με πολύχρωμες φορεσιές και σομπρέρο, οδηγούν τις ζωηρόχρωμες γόνδολες τους, τις «trajineras», στολισμένες με λογίων πράγματα, πουλώντας τα αγαθά τους και τραγουδώντας παραδοσιακά τραγούδια!

Μεταφορά στο αεροδρόμιο για την πτήση της επιστροφής.

12η ημέρα: Άφιξη σε ΑΘΗΝΑ/ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ/ΛΑΡΝΑΚΑ

**Το παραπάνω πρόγραμμα είναι ενδεικτικό.
Το τελικό ενημερωτικό αποστέλλεται
περίπου 3-5 ημέρες
πριν από την εκάστοτε αναχώρηση.**



**** Super Τιμή ****
για τις 11 πρώτες συμμετοχές

ΠΡΟΣΟΧΗ!

Στο ROUNDTravel οι ταξιδιώτες έχουν προκαθορισμένο συνολικό κόστος από την αναχώρησή τους. Γι' αυτό και περιλαμβάνονται στην τελική τιμή: Φόροι πόλεων, checkpoints, φιλοδωρήματα, αχθοφορικά όπου είναι δυνατόν. Δεν πληρώνετε τίποτα από αυτά τοπικά, όπως συνήθως συμβαίνει.

ΑΤΟΜΟ ΣΕ ΔΙΚΛΙΝΟ



Από Αθήνα



Από Θεσσαλονίκη*



Από Λάρνακα**

ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ: 10/03

12 ημέρες, 9 διανυκτερεύσεις

Πρόγραμμα όπως περιγράφεται

2.169€

2.389€

Παρέχεται έκπτωση **-80€** για κρατήσεις ΕΩΣ ΚΑΙ 1 μήνα πριν την αναχώρηση

3.409€

Με τους φόρους

Επιβάρυνση μονόκλινου: + 720€

ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ: 25/04

11 ημέρες, 8 διανυκτερεύσεις

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει μία διανυκτέρευση λιγότερη στο Μέξικο Σίτι.

Όλες οι επισκέψεις/εκδρομές/ξεναγήσεις παραμένουν οι ίδιες.

ΤΙΜΕΣ ΑΝΑΜΕΝΟΝΤΑΙ

1.799€

2.019€

Παρέχεται έκπτωση **-80€** για κρατήσεις ΕΩΣ ΚΑΙ 1 μήνα πριν την αναχώρηση

2.999€

Με τους φόρους

Επιβάρυνση μονόκλινου: + 690€

***Αναχωρήσεις από Θεσσαλονίκη**

Όλες οι τιμές για αναχωρήσεις από Θεσσαλονίκη περιλαμβάνουν το αεροπορικό εισιτήριο Θεσσαλονίκη – Αθήνα – Θεσσαλονίκη στο οποίο οφείλεται και η διαφορά στην τιμή. Εφόσον επιθυμείτε μπορείτε να αποφύγετε το κόστος αυτό μεταβαίνοντας στην Αθήνα με δικά σας μέσα.

Απαιτούνται 2 διανυκτερεύσεις στην Αθήνα (πτήση 22.11).

****Αναχωρήσεις από Λάρνακα**

Στις αναχωρήσεις από Λάρνακα περιλαμβάνεται το αεροπορικό εισιτήριο Λάρνακα - Αθήνα - Λάρνακα οι ώρες του οποίου και η αεροπορική εταιρεία επιβεβαιώνονται τη στιγμή της κράτησης, κατόπιν διαθεσιμότητας. Σύμφωνα με τις πτήσεις αν απαιτούνται διανυκτερεύσεις στην Αθήνα και θέλετε να φροντίσουμε εμείς για τη διαμονή σας στην Αθήνα δείτε τις προνομιακές τιμές του "StopoverAthens" από 79 € το άτομο με μεταφορές.

Περιλαμβάνονται

- Αεροπορικά εισιτήρια οικονομικής θέσης με ενδιάμεσο σταθμό.
- Μόνο στο ROUND διαμονή στην Πόλη του Μεξικού στο πολυτελές Barcelo Reforma 5*, ένα από τα καλύτερα ξενοδοχεία της πόλης του Μεξικού, και όχι 4* ξενοδοχεία που στην Πόλη του Μεξικού θα σας δυσαρεστήσουν.
- Τα ξενοδοχεία εκτός της πρωτεύουσας είναι απλά, με βασικές παροχές, χωρίς την πολυτέλεια των ξενοδοχείων της πρωτεύουσας.
- Ημιδιατροφή καθημερινά.
- Μετακινήσεις με κλιματιζόμενα πούλμαν.
- Ξεναγήσεις στα διάφορα αξιοθέατα όπως αναγράφονται στο πρόγραμμα.
- Τοπικός ξεναγός.
- Έλληνας έμπειρος αρχηγός.
- Ασφάλεια αστικής ευθύνης.
- Δωρεάν ταξιδιωτικός οδηγός-βιβλίο στα Ελληνικά

Αναχωρήσεις από Κύπρο

Στις αναχωρήσεις από Λάρνακα περιλαμβάνονται οι φόροι, ο επίναυλος καυσίμων, τα φιλοδωρήματα, τα αχθοφορικά (όπου είναι δυνατόν), και η ειδική κυπριακή επιπλέον ταξιδιωτική ασφάλεια χωρίς επιβάρυνση (ζητήστε μας τι περιλαμβάνει).

Δεν περιλαμβάνονται

(δεν ισχύει για τις αναχωρήσεις από την Κύπρο)

- Φόροι αεροδρομίων, επιβάρυνση καυσίμων, φιλοδωρήματα, αχθοφορικά & επιπλέον πακέτο ασφάλειας, τα οποία καταβάλλονται υποχρεωτικά στην Αθήνα. Επιπλέον πακέτο ασφάλειας (Ατυχήματος, απώλειας αποσκευών, δαπάνες επαναπατρισμού λόγω ατυχήματος ή ασθένειας, δαπάνες για έξοδα επέκτασης ταξιδιού λόγω ατυχήματος, δαπάνες για έξοδα επίσκεψης συγγενούς στο εξωτερικό, δαπάνες για επείγουσα επιστροφή στην Ελλάδα, απώλεια ταξιδιωτικών εγγράφων και έξτρα καλύψεων, όπως ιατροφαρμακευτικές και νοσοκομειακές δαπάνες, ασφάλεια προκαταβολής κ.ά.). Ζητήστε πληροφορίες από το τμήμα κρατήσεων για την ακριβή περιγραφή των καλύψεων, το ύψος για την κάθε μια κάλυψη και τους όρους των καλύψεων για αποφυγή παρεξηγήσεων: Για την αναχώρηση 10.03: **990€** & για την αναχώρηση 25.04: **950€**

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Τα τρίκλινα δωμάτια στο Μεξικό διατίθενται με 2 διπλά κρεβάτια. Δεν υπάρχουν δηλαδή 3 κρεβάτια, άρα 2 άτομα μοιράζονται το ίδιο κρεβάτι.

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΠΡΙΝ ΤΑΞΙΔΕΨΕΤΕ:

- Το διαβατήριό σας θα πρέπει να έχει τουλάχιστον **6μηνη ισχύ**.
- Βεβαιωθείτε ότι το διαβατήριό σας έχει κενές σελίδες, ισάριθμες με τον αριθμό των χωρών που θα επισκεφθείτε.
- Το γραφείο μας δεν φέρει καμία ευθύνη για οποιοδήποτε πρόβλημα λόγω μη ανανέωσης του διαβατηρίου σας.
- Οι ταξιδιώτες μη ελληνικής υπηκοότητας ή οι κάτοχοι μη ελληνικών διαβατηρίων οφείλουν να ενημερώσουν τις πωλήσεις τη στιγμή της κράτησής τους και να επικοινωνούν κατ' ιδίαν με την πρεσβεία της χώρας στην οποία επιθυμούν να ταξιδέψουν, προκειμένου να πληροφορηθούν τα όποια διαδικαστικά για την έκδοση βίζας, εφόσον αυτή απαιτείται. Το ROUNDTravel δεν φέρει καμία ευθύνη για τυχόν πρόβλημα που ενδεχομένως παρουσιαστεί σε κάποιο αεροδρόμιο.
- Σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες, αλλά και στην Τουρκία, μπορείτε να ταξιδέψετε με αστυνομική ταυτότητα νέου τύπου. Διευκρινίζουμε ότι αυτό γίνεται μόνο με πολιτική ταυτότητα και όχι με υπηρεσιακή. Ενημερωθείτε σχετικά από το τμήμα πωλήσεων.
- Συμμετοχή στην εκδρομή σημαίνει ότι έχετε διαβάσει το παρόν πρόγραμμα, το έχετε κατανοήσει και συμφωνείτε με τα αναγραφόμενα, και ότι αναντίρρησητα **αποδέχεστε τους όρους συμμετοχής** που αναγράφονται στα έντυπά μας και στο σάιτ μας στο 'Ιντερνετ. Αν θέλετε να διαβάσετε τους όρους συμμετοχής, παρακαλούμε ζητήστε να σας αποσταλούν.