

Μια περιεκτική
εξερεύνηση
της Ιαπωνίας
σε σούπερ
τιμή!

Τα highlights της φθινοπωρινής Ιαπωνίας

Αναζητώντας το κόκκινο δέντρο

Τόκιο, Νίκκο, Χακόνε, Φούτζι, Κιότο, Χιροσίμα, Νάρα, Οσάκα



ΤΑ HIGHLIGHTS ΤΗΣ ΙΑΠΩΝΙΑΣ

Ένα ταξίδι που κάνει την Ιαπωνία προσιτή όσο ποτέ άλλοτε!

Ένα σπουδαίο χαρακτηριστικό του προγράμματος είναι η **επαρκής διαμονή στο Τόκιο με 3 διανυκτερεύσεις**, και όχι περικοπή διανυκτερεύσεων στην ιαπωνική πρωτεύουσα για μείωση κόστους.

Έτσι, έχουμε **δύο (2) πλήρεις ξεναγήσεις στο Τόκιο**, συμπεριλαμβάνοντας επίσκεψη και στο Εθνικό Μουσείο, καθώς και επιπλέον **εκδρομή στο Νίκκο**.

Με **τρεις (3) νύχτες στο Κιότο** και επίσκεψη στην περιοχή του Χακόνε και του Όσινο Χακάι για να απολαύσουμε το όρος Φούτζι!

Παράλληλα, στο ταξίδι μας χρησιμοποιούμε μετακινήσεις με τρένα όπου αυτό είναι απαραίτητο αλλά και για να απολαύσουμε την **εμπειρία του τρένου-βολίδα**. Δεν κάνουμε ωστόσο κατάχρηση αυτής της δυνατότητας: έτσι, τις υπόλοιπες διαδρομές του προγράμματος τις υλοποιούμε με πούλμαν.

Κι όλα αυτά το **φθινόπωρο**, την καλύτερη εποχή για να θαυμάσουμε από κοντά την ομορφιά των δέντρων που φορούν τα φθινοπωρινά τους φύλλα, σε κοκκινωπές, κίτρινες και καφετί αποχρώσεις!

Δεν είναι κρίμα αυτό το ταξίδι-όνειρο ζωής στην Ιαπωνία να μείνει ένας ανεκπλήρωτος πόθος, λόγω υψηλού κόστους; Με το round οι ταξιδιωτικές σας επιθυμίες πραγματοποιούνται!



Το μαγικό φθινόπωρο της Ιαπωνίας

Αναζητώντας το κόκκινο δέντρο

Φθινόπωρο στην Ιαπωνία - τόσο μαγικό όσο και η άνοιξη με τις ανθισμένες κερασιές. Τα δέντρα φορούν τα φθινοπωρινά τους φύλλα, σε κοκκινωπές, κίτρινες και καφετί αποχρώσεις. Το "κόκκινο" δέντρο όμως, είναι το πιο εντυπωσιακό και παρατηρείται την περίοδο αυτή σε διάφορα σημεία της χώρας. Το φθινόπωρο θα είμαστε εκεί, για να παρακολουθήσουμε ένα μεγαλειώδες πανηγύρι της φύσης, πραγματοποιώντας ένα συναρπαστικό οδοιπορικό στη χώρα του Ανατέλλοντος Ηλίου, με το οποίο θα επισκεφθούμε τις πιο γνωστές πόλεις της, όπως τη διφυή Οσάκα, το σαγηνευτικό Κιότο, την ιερή πόλη Νάρα, το Όσινο Χακάι στην περιοχή του όρους Φούτζι, και φυσικά το Τόκιο, μια πόλη που ζει ταυτόχρονα στο παρελθόν, στο παρόν και στο μέλλον.

Η ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ round

Ένα έξυπνα σχεδιασμένο ταξίδι στη **χώρα του Ανατέλλοντος Ηλίου** που περιλαμβάνει τα πιο σπουδαία σημεία της χώρας, τα οποία έχουμε επιλέξει μετά από επιτόπια έρευνα. Επισκέψεις για να γνωρίσουμε τη φιλοσοφία και την κουλτούρα της χώρας χωρίς να μας κουράσουν. Μια περιεκτική εξερεύνηση της Ιαπωνίας σε σούπερ τιμή, για τους... συλλέκτες ταξιδιωτικών εμπειριών και μοναδικών εικόνων. Το ταξίδι αυτό είναι σχεδιασμένο ειδικά για να δούμε τα υπέροχα **τοπία με το κόκκινο δέντρο**, τα οποία απαντώνται στην Ιαπωνία μετά από τις 18/11 για πολύ μικρό διάστημα κι είναι εξίσου όμορφα με τις ανθισμένες κερασιές. Θα θαυμάσουμε από κοντά την ιαπωνική φύση που φοράει τα φθινοπωρινά της, σε κοκκινωπές, κίτρινες και καφετί αποχρώσεις!

Το πρόγραμμα έχει τα συνήθη χαρακτηριστικά της **πληρότητας** των προγραμμάτων του round.

Συγκεκριμένα:

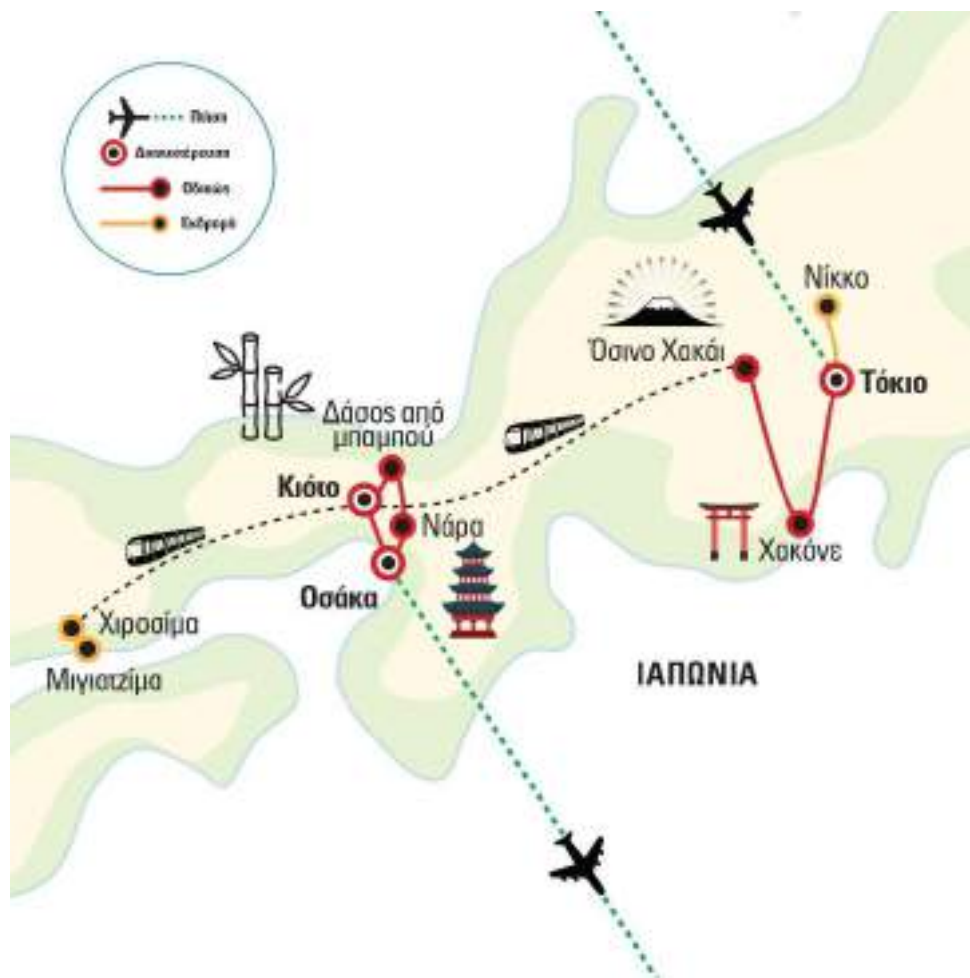
- ✓ **Επαρκή διαμονή στο Τόκιο (3 διανυκτερεύσεις)** και όχι περικοπή διανυκτερεύσεων για μείωση κόστους.
- ✓ **Τρεις (3) διανυκτερεύσεις στο πανέμορφο και παραδοσιακό Κιότο.**
- ✓ Οι διαδρομές στις ημερήσιες εκδρομές του προγράμματος γίνονται με πούλμαν και όχι με τρένο. Παρόλα αυτά, το round προσφέρει και **τρεις διαδρομές με το γνήσιο τρένο-βολίδα.**
- ✓ **Επίσκεψη στη Χιροσίμα** και στο φημισμένο Πάρκο της Ειρήνης.
- ✓ **Διαμονή στην ιστορική Οσάκα.**
- ✓ **Πολύ καλά ξενοδοχεία 4* και 4* sup.** με προσεκτική επιλογή από το round Travel.
- ✓ Ημερήσια εκδρομή από το Τόκιο στο **Νίκκο** με τα πολυτελέστατα και περίτεχνα διακοσμημένα κτίσματα.
- ✓ Επίσκεψη στους **Καταρράκτες Κεγκόν**, στο Νίκκο, όπου ανεβαίνουμε με χρήση ασανσέρ.
- ✓ Το round TRAVEL έχει εξασφαλίσει για εσάς **δωρεάν WiFi στο πούλμαν** με πολλαπλά ρούτερ, για γρήγορο ίντερνετ με δυνατό σήμα.
- ✓ Επίσκεψη στο **Tokyo National Museum**, το παλαιότερο και μεγαλύτερο της Ιαπωνίας.
- ✓ Οι **ξεναγήσεις πραγματοποιούνται με ακουστικά**, μία παροχή που κοστίζει ακριβά στην Ιαπωνία, αλλά το round Travel επιλέγει για μεγαλύτερη άνεση και βελτιωμένη εμπειρία στις επισκέψεις σας.
- ✓ **«Τελετή του τσαγιού»**, αποκλειστικά στο πρόγραμμά μας.
- ✓ Παράσταση στο **θέατρο Γκιόν στο Κιότο**, για να απολαύσουμε ένα ποτ πουρί παραδοσιακών ιαπωνικών τεχνών.
- ✓ Επίσκεψη στο **δάσος από μπαμπού στο Κιότο**, μια εκδρομή που εισήγαγε το round και απολαμβάνουν οι Έλληνες ταξιδιώτες
- ✓ **Ανάβαση με κλειστή κρεμαστή καμπίνα (τελεφερίκ) στην «Κοιλιάδα του Βρασμίου»**, στην ευρύτερη περιοχή του όρους Φούτζι.
- ✓ Εξειδικευμένο, έμπειρο Έλληνα αρχηγό.
- ✓ Λεπτομερείς και όχι επιφανειακές ξεναγήσεις από τον εξειδικευμένο ξεναγό μας, που μας βοηθούν να εμβαθύνουμε πραγματικά στην ιστορία και τον πολιτισμό της χώρας.
- ✓ Δωρεάν ταξιδιωτικός οδηγός-βιβλίο στα Ελληνικά round Travel.

Ιαπωνία

Ένα αχανές νησιωτικό σύμπλεγμα, που θα μπορούσε να ήταν και ένας διαφορετικός πλανήτης. Σε έναν κόσμο που γίνεται όλο και πιο ίδιος, ειδικά στις πόλεις, η Ιαπωνία αποτελεί τη μεγάλη εξαίρεση. Αμιγής πληθυσμιακά, με κοινή για όλους αυστηρή παιδεία και κουλτούρα, έχει μια συμπαγή εικόνα ανθρώπων, που άλλοτε σε περικλείει ασφυκτικά, και άλλοτε σε εκπλήσσει με την ευγένεια, την τάξη, και την πειθαρχία του. Κάθετες πόλεις, δαιδαλώδη κτίρια, αλλά και άψογη, με κόπο προσεγμένη φύση, που λατρεύεται σαν θεότητα - ειδικά τα σαββατοκύριακα, και ειδικά από το πολύχρωμο πλήθος των κατά τα άλλα ομοιόμορφων τις καθημερινές υπαλλήλων γραφείου. Χώρα ορεινή, με πολύ λίγο καλλιεργήσιμο χώρο αναλογικά με τον μεγάλο πληθυσμό της, έχει υψηλότερες τιμές γης και κατοικίας. Το ίδιο όμως ακριβές είναι και οι προσωπικές σχέσεις, που τα τελευταία χρόνια βρίσκονται χαμηλά στον κατάλογο προτεραιοτήτων των νέων, αφήνοντας την εκπαίδευση και την καριέρα να τερματίζουν πρώτες.

Η ιστορία της αναδύεται ανέγγιχτη μέσα από το χρόνο, είτε κοιτάξει κανείς ένα μεγάλο βουδιστικό ή σιντοϊστικό μνημείο, είτε τον ποδόγυρο ενός παραδοσιακά σύγχρονου κιμονό. Αϊκίντο, ικεμπάνα, οριγκάμι, ρέικι, σούμο, σαμουράι. Η Ιαπωνία δεν εντυπωσιάζει μόνο από το σύνολο, αλλά κυρίως από τις λεπτομέρειες. Αυτές την ξεχωρίζουν από τους ανταγωνιστές της, και αυτές είναι οι πρεσβευτές της ανά την υφήλιο, μέσω των θρυλικών καταναλωτικών και πολιτισμικών προϊόντων της. Η επίσκεψη σε αυτή τη χώρα είναι ένα ταξίδι παρατήρησης, και αναπόφευκτα σύγκρισης με τις πρακτικές του υπόλοιπου κόσμου. Οι κάτοικοι της είναι φοβεροί, κυριολεκτικά και μεταφορικά, για το πως διαχειρίζονται τη φύση τους, το ανθρώπινο δυναμικό τους, τα συναισθήματα τους, τα απορρίμματα, ή τις περιβαλλοντικές κρίσεις. Η Ιαπωνία θα σας μείνει αξέχαστη για πολλά χρόνια, και όχι μόνο επειδή ο ήλιος ανατέλλει πρώτα εκεί...





Προσοχή! Οι πτήσεις που βλέπετε στα προγράμματα του round είναι πραγματικές. Υπάρχει δηλαδή μια αντίστοιχη κράτηση στην αεροπορική. Δεν είναι εικονική πραγματικότητα και απλή παράθεση των δρομολογίων της αεροπορικής εταιρείας. Για αυτό θα βρείτε για την κάθε αναχώρηση συγκεκριμένες πτήσεις και ώρες. Στο round δεν θα σας περιμένουν απογοητεύσεις και ακυρώσεις της τελευταίας στιγμής.



Αριθμός Πτήσης	Ημερομηνία Πτήσης	Διαδρομή (Από ⇒ Προς)	Ώρα Αναχώρησης	Ώρα Άφιξης
TK 1844	28/11/2026	ΑΘΗΝΑ – ΚΩΝ/ΠΟΛΗ	09:50	12:25
TK 50	28/11/2026	ΚΩΝ/ΠΟΛΗ – ΤΟΚΙΟ	15:25	08:45 (+1)
TK 87	06/12/2026	ΟΣΑΚΑ – ΚΩΝ/ΠΟΛΗ	22:50	05:40 (+1)
TK 1843	07/12/2026	ΚΩΝ/ΠΟΛΗ – ΑΘΗΝΑ	08:25	09:00

10 ημέρες, 7 διανυκτερεύσεις

Χιροσίμα, αγάπη μου – 6 Αυγούστου 1945

Υπάρχει κάτι από το οποίο δεν μπορούμε να δραπετευθούμε ποτέ όσο ζούμε και αυτό δεν είναι ο εαυτός μας, όπως λένε οι ψυχολόγοι, αλλά η ιστορία μας.

Η Χιροσίμα σήμερα είναι μία γοητευτική πόλη, πολύ ισχυρή οικονομικά, με ενδιαφέρουσα ζωή και κίνηση, με μοντέρνα κτίρια και δυναμική βιομηχανία. Για παράδειγμα εκεί κατασκευάζονται και τα αυτοκίνητα Mazda. Όμως τι είναι όλα αυτά και τι είναι η πρότερη ιστορία της ίδρυσής της, μπροστά στο γεγονός της 6ης Αυγούστου 1945 που καταστρέφοντάς της ολοσχερώς και αφανίζοντας μεγάλο μέρος του



πληθυσμού της μέσα σε δευτερόλεπτα έκανε το όνομά της συνώνυμο της παγκόσμιας παγωμάρας απέναντι σε αυτό που λέμε επιστήμη:

«Διακυβεύεται η μοίρα του πολιτισμού μας. Έχουμε απόλυτη επίγνωση ότι αντιμετωπίζουμε ένα τεράστιο εκπαιδευτικό πρόγραμμα το οποίο πρέπει να ολοκληρωθεί μέσα σε μόλις μερικούς μήνες και όχι σε χρόνια ή δεκαετίες όπως συνήθως συμβαίνει», έγραψε ο Αϊνστάιν σε μία από τις 4 περίφημες επιστολές του προς πιθανούς χρηματοδότες 14 μήνες μετά τη ρήψη της ατομικής βόμβας στη Χιροσίμα, προκειμένου να τους πείσει να συνδράμουν σε μία τεράστια εκστρατεία για την πλήρη κατάργηση της ατομικής βόμβας. Ο νομπελίστας φυσικός είχε βοηθήσει στην κατασκευή της κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου...

Εκείνο το πρωί, ημέρα Δευτέρα, 6 Αυγούστου 1945, ο ειδικά εκπαιδευμένος αμερικανός σμηναρχος Πολ Τιμπετς, οδήγησε ένα βομβαρδιστικό τύπου B29, με το όνομα της μητέρας του Enola Gay πάνω από την πόλη Χιροσίμα, που είναι η πρωτεύουσα του νησιού Χόνσου, του μεγαλύτερου της μητροπολιτικής Ιαπωνίας. Κοιτάζοντας την πόλη που μόλις ξυπνούσε, στις 8.15 ακριβώς, απελευθέρωσε πάνω από τον οικισμό τη βόμβα ουρανού, με την κωδική ονομασία Αγοράκι (Little Boy). Μόλις 45 δευτερόλεπτα αργότερα, η βόμβα εξερράγη 600 μέτρα πάνω από τη Χιροσίμα. Οι ειδικοί εκτιμούν ότι το 70% της έκρηξης εκτονώθηκε στη θάλασσα και εάν αυτό δεν είχε συμβεί τίποτα

δεν θα είχε μείνει όρθιο.

Όταν έπεσε το Αγοράκι στη Χιροσίμα, μία φωτεινή λάμψη τύφλωσε το πλήρωμα του βομβαρδιστικού και κατόπιν σχηματίστηκε πάνω από το σημείο της έκρηξης ένα κόκκινο νεφέλωμα σε σχήμα μανιταριού. Το ωστικό κύμα, σε συνδυασμό με τη θερμότητα που εκλύθηκε, κονιοροποίησε τα πάντα σε έκταση 11 τετραγωνικών χιλιομέτρων. Επί τόπου σκοτώθηκαν πάνω από 20.000 στρατιώτες και 78.000 άμαχοι. Ο θάνατός τους προήλθε από ολική εξαέρωση ή τήξη... Οι αγνοούμενοι ξεπέρασαν τις 13.000 και οι βαριά τραυματίες τις 10.000. Τους επόμενους μήνες, περίπου 60.000 κάτοικοι της Χιροσίμα έχασαν τη ζωή τους από τραύματα ή έκθεση σε ραδιενέργεια. Επί του συνόλου των θανάτων εκτιμάται ότι το 60%



οφείλεται στην αρχική θερμοκρασία, το 20% σε μηχανικό τραυματισμό εξαιτίας του ωστικού κύματος και το υπόλοιπο 20% στη ραδιενέργεια. Βεβαίως από εκείνο το πρωί του 1945 μέχρι σήμερα, χιλιάδες ακόμη θύματα της ατομικής βόμβας (=χιμπακούσα) έχουν πεθάνει από ασθένειες που προκάλεσε το Αγοράκι, όπως λευχαιμία,

λέμφωμα, καρκίνος των πνευμόνων και άλλα είδη καρκίνου. Όσο για τις υλικές ζημιές, το 69% των οικοδομημάτων της Χιροσίμα καταστράφηκε εντελώς και ένα άλλο 6,6% υπέστη σοβαρά πλήγματα.

Μετά την πυρηνική επίθεση η Χιροσίμα ξαναχτίστηκε. Το κοντινότερο κτίριο στο σημείο της έκρηξης που έμεινε όρθιο μετονομάστηκε «Θόλος Γκενμπάκου» ή «Ατομικός Θόλος» και σήμερα αποτελεί τμήμα του Μνημείου Ειρήνης της Χιροσίμα. Οι δημοτικές αρχές της πόλης συνεχίζουν να υποστηρίζουν την κατάργηση όλων των πυρηνικών όπλων. Το 1959, βγήκε στους γαλλικούς κινηματογράφους μία από τις σημαντικότερες ταινίες όλων των εποχών. Ο τίτλος της ήταν «Χιροσίμα, αγάπη μου». Τη σκηνοθεσία υπέγραψε ο Αλέν Ρενέ και το πρωτότυπο σενάριο η Μαργκερίτ Ντιράς. Σε αυτή την ταινία, μια γαλλίδα ηθοποιός βρίσκεται για λίγες μέρες στην ανοικοδομημένη Χιροσίμα και ερωτεύεται έναν ιάπωνα αρχιτέκτονα. Το ειδύλλιο είναι σύντομο. Απία του χωρισμού; Η αιώνια αλήθεια, πως το ατομικό συνδέεται πάντα με το συλλογικό. Μ' άλλα λόγια, απ' όλα μπορείς να γλυτώσεις, αλλά όχι από την ιστορία σου.

Το μουσικό δάσος μπαμπού



Μπορεί να μην έχετε πάει ποτέ ως τώρα στην Ιαπωνία, ωστόσο τον ήχο του ασφαλώς θα τον έχετε ακούσει... Είναι ένα από τα 100 ιαπωνικά ορόσημα, θα τον βρείτε σίγουρα στο κινητό σας ή σε οποιοδήποτε κέντρο χαλάρωσης, SPA ή αποκατάστασης.

Το δάσος μπαμπού βρίσκεται στο Σαγκάο της Ιαπωνίας, δυτικά του Κιότο και αποτελεί ένα ολοζώντανο θαύμα της φύσης – φυσικά έχει χαρακτηριστεί μνημείο της UNESCO. Δημιουργήθηκε τον 14ο αιώνα από έναν μοναχό προς τιμήν της αυτοκρατορικής οικογένειας Χάτα. Για αιώνες αποτέλεσε αγαπημένο περίπατο τόσο των αυτοκρατόρων όσο και των ευγενών. Εκτείνεται σε 16 τ.χλμ. και αποτελείται από μόσο, ένα είδος μπαμπού που εισήχθη από την Κίνα. Χαρακτηριστικό των μόσο είναι ότι φτάνουν σε ύψος 20 μέτρα μόλις σε έναν χρόνο. Σήμερα στο δάσος υπάρχουν μόσο ύψους 40 μέτρων, φυτεμένα κοντά, το ένα δίπλα στο άλλο, με αποτέλεσμα να δημιουργούν μία πυκνή και ευχάριστη σκιά. Στο δε φύσημα του αέρα, τα φυλλάκια και οι κορμοί πάχους 20 και πλέον εκατοστών, εκπέμπουν έναν απαλό κατευναστικό ήχο, που θεωρείται σχεδόν θεραπευτικός!

Σήμερα ο επισκέπτης μπορεί να περπατήσει εύκολα μέσα στο δάσος των μπαμπού, καθώς υπάρχει ένα άνετο μονοπάτι. Κατά μήκος του θα συναντήσει ναούς και ιερά της ιαπωνικής παράδοσης, πολλά εστιατόρια και καταστήματα. Η βόλτα στο δάσος μπαμπού μπορεί να γίνει πεζή ή με άμαξα. Το μόνο σίγουρο είναι ότι αν πάτε στην Ιαπωνία, δεν πρέπει να χάσετε αυτή την εμπειρία.

Samurai

Ο πόλεμος έπαιξε σημαντικό ρόλο στην Ιαπωνική ιστορία. Πολλές γενιές πολέμησαν για τον έλεγχο μέρους της χώρας. Οι πόλεμοι γίνονταν συνήθως για τη γη αφού μόνο το 20% του εδάφους ήταν καλλιεργήσιμο.

Η ανάγκη για τον έλεγχο του εδάφους αποτέλεσε τη γενεσιουργό αιτία για την ύπαρξη των Σαμουράι.

Οι Σαμουράι εμφανίζονται γύρω στον 9ο αιώνα. **Αρχικά έχουν τη μορφή στρατιωτών στις υπηρεσίες τοπικών αρχόντων.**

Αργότερα, έχοντας αποκτήσει κάποια εξουσία και σημαντικό ρόλο στην Ιαπωνική κοινωνία, αναπτύσσουν **ιπποτικά χαρακτηριστικά** και θέτουν τις βάσεις για έναν ηθικό Κώδικα που αργότερα θα αναπτυχθεί στον περίφημο **Κώδικα Bushido**, το σύμβολο των Σαμουράι. Bushido σημαίνει **"ο δρόμος του πολεμιστή"**. Ο Κώδικας αυτός μπορεί να θεωρηθεί ως μία σειρά απαγορεύσεων, προκειμένου να διατηρηθεί η πειθαρχία.

Μέσα από αυτές τις απαγορεύσεις ο Σαμουράι ουσιαστικά απελευθερώνεται από τα δεσμά του υλικού και φθαρτού κόσμου - για το Bushido και για το Σαμουράι **ο θάνατος είναι η αποκάλυψη του νοήματος της ζωής.**

Η φιλοσοφία του Bushido είναι ελευθερία από το φόβο. Από αυτόν αντλούσε τη δύναμη να υπηρετεί τον κύριο του πιστά και έντιμα και να πεθαίνει εάν είναι απαραίτητο.

Έως και τις αρχές του 18ου μ.Χ. αιώνα, οι εμφύλιοι πόλεμοι ήταν συχνό φαινόμενο.

Το μήλον της έριδος ήταν συνήθως η θέση του Shogun.

Οι Σαμουράι ειδικεύτηκαν στην πάλη από άλογο αλλά και στη σύγκρουση επί εδάφους.

Χρησιμοποιούσαν **δύο είδη ξιφών**: το μακρύ (daito-katana) που ήταν μεγαλύτερο από 24 ίντσες και το κοντό (shoto-wakizashi) 12-24 ίντσες.

Πολλές φορές έδιναν τα ονόματά τους στα ξιφη τους καθώς θεωρούσαν ότι αυτά αποτελούσαν την ψυχή της μάχης.

Στην αρχή η λεπίδα τους ήταν ευθεία ενώ αργότερα έγινε κυρτή για να είναι αποτελεσματικότερα στη μάχη. Όσο για την "λειτουργικότητά" τους: δοκιμάζονταν από τους ελεγκτές (κόβοντας σημεία από ανθρώπινα πτώματα) και τα αποτελέσματα καταγράφονταν συχνά στο nakago (κομμάτι μετάλλων που συνδέει τη λεπίδα των ξιφών με τη λαβή).

Ο Σαμουράι δεν τραβούσε το σπαθί από τη θήκη χωρίς λόγο και ποτέ δεν το επέστρεφε σ' αυτή χωρίς τιμή.



"Μπροστά στους άλλους να στέκεσαι χαμογελαστός. Μπροστά στον εαυτό σου να στέκεσαι αυστηρός. Στην ανάγκη να στέκεσαι γενναίος, στην καθημερινή ζωή πρόσχαρος. Όταν σε χειροκροτούν να στέκεσαι απαθής, όταν σε σφυρίζουν ασάλευτος".



Ικεμπάνα

Ιαπωνική τέχνη διατήρησης των λουλουδιών, μέσω ενός ειδικού συστήματος τοποθέτησής τους σε βάζα.

Ο όρος σχηματίζεται από τις ιαπωνικές λέξεις **ϊκε-ρου**: ζω, διατηρώ ζωντανό και **μπάνα**: λουλούδι.

Οι πρώτες αρχές της Ικεμπάνα ανάγονται στον 6ο αιώνα μ.Χ., την εποχή δηλαδή της διείσδυσης του Βουδισμού στην Ιαπωνία (περίοδος Ασούκα). Οι πιστοί συνήθιζαν να αποθέτουν στο βωμό των Βουδιστικών ναών κλαδιά με πυκνό φύλλωμα ύστερα προσέθεταν άνθος λωτού που φύτρωνε στα βαλτόνερα, για να συμβολίσουν την αγνότητα που ανθίζει ανάμεσα στη διαφθορά του κόσμου. Η Ικεμπάνα απέκτησε με τον καιρό όχι μονάχα αισθητική και διακοσμητική σημασία, αλλά και ένα πιο πλούσιο φιλοσοφικό και συμβολικό περιεχόμενο.

Η τέχνη της Ικεμπάνα εισήχθη από το **μοναχό Ονονοϊμόκο** στο Βουδιστικό ναό Ροκακούντο του Κιότο. **Κατά την περίοδο Χεϊάν** (794-1185) η Ικεμπάνα χρησιμοποιήθηκε όχι μόνο προς τιμήν του Βούδα αλλά και για τη διακόσμηση των ανακτόρων και των μεγάρων των ευγενών.

Κατά την περίοδο Καμακούρα (1185-1392) και ύστερα από τη διάδοση της αίρεσης Ζεν, που κήρυττε μια απλούστερη ζωή, οι τρόποι διακόσμησης με λουλούδια έγιναν λιγότερο πολύπλοκοι και εξεζητημένοι, γι' αυτό η χρησιμοποίηση της Ικεμπάνα άρχισε να διαδίδεται και στο λαό.

Η μεγάλη διάδοση της Ικεμπάνα ξεκίνησε το 17ο αιώνα, χάρη στην επικράτηση μιας νέας τεχνοτροπίας που πρωτοεμφανίστηκε στο **Έντο (Τόκιο)**· ήταν πολύ απλή σε σχέση με τις προηγούμενες και κατάλληλη ακόμα και για μικρά διαμερίσματα. Σημείωσαν τότε μεγάλη επιτυχία διάφορες σχολές Ικεμπάνα, που πλαισίωσαν την αρχαιότερη παραδοσιακή σχολή, τη λεγόμενη **ικενόμπο** ("καλόγερος των βάλτων"), την οποία είχε ιδρύσει ο Ονονοϊμόκο.

Σήμερα, οι πιο δημοφιλείς τεχνοτροπίες είναι η **μοριμπάνα** ("λουλούδια σε πιάτα") και η **νατζέφε** ("βλασταίνω μέσα στο βάζο"), η οποία παρουσιάζει μια φυσική και πρωτότυπη σύνθεση (με τα λουλούδια, δηλαδή, βλαστημένα στο βάζο).

Οποιαδήποτε και αν είναι η μορφή ή η τεχνοτροπία της Ικεμπάνα, **βάση της κατασκευής είναι το τρίγωνο: σχήμα κλειστό, τέλειο, με πολλούς συνδυασμούς. Ο όγκος της σύνθεσης χωρίζεται σε τρία επίπεδα, που δηλώνουν τον ουρανό, τον άνθρωπο και τη γη.**

Η σύγχρονη Ικεμπάνα χωρίζεται σε τουλάχιστον τριακόσιες σχολές, που απαρτίζουν **δύο κύρια ρεύματα: το τυπικό (ρίκα) και το φυσικό.**

Η τέχνη της Ικεμπάνα έχει πλέον διαδοθεί και στη Δύση, όπου έχει πολλούς θαυμαστές.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΡΟΜΗΣ

1η ημέρα: ΑΘΗΝΑ/ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ/ΛΑΡΝΑΚΑ – πτήση για ΤΟΚΙΟ

Συνάντηση στο αεροδρόμιο, γνωριμία με την ταξιδιωτική ομάδα και πτήση για το **Τόκιο** μέσω Κωνσταντινούπολης.

2η ημέρα: Άφιξη στο ΤΟΚΙΟ (1η ξενάγηση)

Το 1603 το ψαροχώρι Έντο στις όχθες του ποταμού Σούμινα-γκάουσα αντικατέστησε το Κιότο ως πρωτεύουσα της χώρας και μέχρι τον 18ο αιώνα είχε ήδη εξελιχθεί στη μεγαλύτερη πόλη του κόσμου. Πόλη των μεγάλων αντιθέσεων και της πλούσιας παράδοσης, μια πόλη-αίνιγμα, ένας πραγματικός γρίφος. Πόλη του σούμο, των σαμουράι, των γκεϊσών, του σούσι, της τεχνολογίας και του καταναλωτισμού. Μοντέρνα, με άπειρους ουρανοξύστες, ιλιγγιώδεις ρυθμούς και με σήμα κατατεθέν τον συνωστισμό.

Άφιξη λοιπόν το πρωί στο **Τόκιο** και μεταφορά στο ξενοδοχείο για τακτοποίηση και λίγη ανάπαυση. Λίγο μετά, ξεκινάμε τη γνωριμία μας με την πόλη από το **Εθνικό Μουσείο** με την εντυπωσιακή συλλογή εκθεμάτων του ιαπωνικού πολιτισμού, αφού πρόκειται για το μεγαλύτερο και παλαιότερο μουσείο όλης της χώρας.

Συνεχίζουμε με την **Ακιχαμπάρα**, την «ψηφιακή» γειτονιά του Τόκιο, όπου αμέτρητα καταστήματα πωλούν όλων των ειδών τις ηλεκτρονικές συσκευές, αλλά και ό,τι μπορείτε να φανταστείτε σχετικά με anime και manga. Σειρά έχει η διάσημη διασταύρωση **Σιμπούγια**, ένα από τα πιο πολυσύχναστα σημεία στον πλανήτη με διαδοχικές διαβάσεις, που σε κάθε κόκκινο φανάρι γεμίζουν από κόσμο.

Ακολουθεί η περιοχή **Ομοτεσαντό**, μία από τις ομορφότερες και ακριβότερες γειτονιές του Τόκιο, που φιλοξενεί μερικά από τα πιο εκπληκτικά δείγματα μοντέρνας αρχιτεκτονικής που θα βρείτε οπουδήποτε στον κόσμο. Στην κεντρική λεωφόρο φιγουράρουν τα μεγαλύτερα ονόματα της μόδας (Prada, Tod's, Dior κ.ά.), γεγονός που κάνει την περιοχή Ομοτεσαντό must προορισμό για shopping... πολυτελείας.

Τελευταία στάση για σήμερα είναι η περιοχή **Χαρατζούκου**, που εκτείνεται γύρω από τον ομώνυμο σταθμό, διάσημη για τα αμέτρητα εμπορικά καταστήματά της και το ξεχωριστό στιλ των νέων που συχνάζουν εκεί. Ντυμένοι πολύχρωμα, ευφάνταστα και... παιχνιδιάρικα, οι νέοι της Χαρατζούκου έχουν κατά



καιρούς εμπνεύσει μεγάλους σχεδιαστές μόδας κι έχουν κάνει γνωστή την περιοχή σε ολόκληρο τον κόσμο. Επιστροφή στο ξενοδοχείο μας και διανυκτέρευση.

3η ημέρα: ΤΟΚΙΟ (2η ξενάγηση)

Πρωινό στο ξενοδοχείο και πάμε να γνωρίσουμε το Τόκιο με πρώτη στάση στην πιο ακριβή συνοικία της πόλης και ολόκληρης της Ιαπωνίας: σωστά μαντέψατε, είναι η περιοχή όπου βρίσκεται το **Αυτοκρατορικό Παλάτι**, το οποίο και θα θαυμάσουμε εξωτερικά. Η αυτοκρατορική οικογένεια της χώρας, που χαίρει μεγάλης εκτίμησης από τους Ιάπωνες, ανοίγει τις πύλες του ανακτόρου μόνο κάθε Πρωτοχρονιά για να δεχτεί και να χαιρετίσει τους πολίτες.

Θα πάμε στη συνοικία της **Ασάκουσα** όπου θα δούμε τον **Ναό Σένσο-τζι**, γνωστό και ως **Ασάκουσα Κανόν**, καθώς εδώ φυλάσσεται το αγαλματίδιο της θεάς Κανόν: αντικρίζοντάς το απορεί κανείς για το πόσο καιρό μπορεί να πέρασε το αγαλματάκι αυτό στη θάλασσα πριν το ψαρέψουν τυχαία δύο ψαράδες το μακρινό έτος 628.

Θα έχουμε έπειτα χρόνο για να περπατήσουμε το δρομάκι **Νακαμίσε-ντόρι**, ανάμεσα σε δεκάδες γραφικά μαγαζάκια με πάγκους, όπου βρίσκει κανείς τα πάντα: εντυπωσιακά κιμονό, σπαθιά σαμουράι, μάσκες του παραδοσιακού θεάτρου Νο, χειροτεχνίες, σουβενίρ, παραδοσιακές γιαπωνέζικες λιχουδιές και τόσα άλλα.

Συνεχίζουμε με το **Sky Tree**, έναν επιβλητικό πύργο που μας δίνει εξαιρετική θέα της πόλης και συνεχίζουμε τη βόλτα μας με την **Γκίνζα**, την περίφημη συνοικία-εμπορικό κέντρο της ιαπωνικής πρωτεύουσας με τα πολυτελή καταστήματα, τα εστιατόρια και τα σύγχρονα καφέ. Είναι αναμφισβήτητη η πιο high-tech περιοχή της πόλης, όπως αποδεικνύουν και τα show rooms της Nissan και της Sony. Αυτός είναι επίσης και ένας εξαιρετικός τρόπος για να δούμε το σύγχρονο Τόκιο!

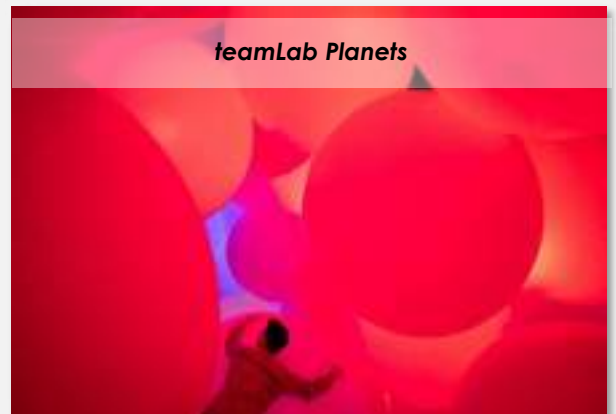
Οι εμπειρίες round δεν σταματούν, όμως, εδώ: θα επισκεφτούμε το **teamLab Planets**, ένα πρωτοποριακό μουσείο τέχνης που χρησιμοποιεί την ψηφιακή τεχνολογία για να δημιουργήσει ένα άκρως διαδραστικό και εντυπωσιακό αποτέλεσμα. Το μουσείο περιλαμβάνει 4 μεγάλους χώρους τέχνης και δύο κήπους, όπου ο επισκέπτης περπατάει μέσα στο νερό και στα ίδια τα έργα τέχνης, τα οποία αλλάζουν ανάλογα με την παρουσία των ανθρώπων. «Βυθιστείτε» σε χώρους γεμάτους χρώμα και σχέδια και αφήστε το σώμα σας να γίνει ένα με την τέχνη!

Επιστροφή στο ξενοδοχείο και διανυκτέρευση.

4η ημέρα: ΤΟΚΙΟ – Εκδρομή στο ΝΙΚΚΟ



Αυτοκρατορικό Παλάτι



teamLab Planets



Σήμερα το πρωί θα αναχωρήσουμε για την ιερή πόλη του Νίκκο. Φτάνοντας, θα διασχίσουμε την τοξωτή και κατακόκκινη γέφυρα **Σιν-κιό** (Ιερή Γέφυρα) πάνω από τον ποταμό Νταϊγία, και ανηφορίζοντας θα επισκεφτούμε το ιερό **Τόσο-γκου** με τα πολυτελέστατα και περίτεχνα διακοσμημένα κτίσματα. Δεκάδες πέτρινα φανάρια οδηγούν στην κύρια πύλη του συγκροτήματος, αλλά και του μασωλείου του shogun Tokugawa Ieyasu. Η Παγόδα, ο Ιερός Στάβλος, οι Ιερές Αποθήκες, ο Πύργος του Τυμπάνου, το εσωτερικό ιερό Χόντεν θα μας εντυπωσιάσουν.

Θα δούμε τους καταρράκτες **Κεγκόν** και τη λίμνη **Τσουζέντζι** και στη συνέχεια θα επιστρέψουμε στο Τόκιο για διανυκτέρευση.

5η ημέρα: ΤΟΚΙΟ – ΧΑΚΟΝΕ (ΠΕΡΙΟΧΗ ΦΟΥΤΖΙ) – ΟΣΙΝΟ ΧΑΚΑΪ – Διαδρομή με το τρένο-βολίδα – ΚΙΟΤΟ

Αναχωρούμε από την πρωτεύουσα και κινούμαστε δυτικά με προορισμό την περιοχή του Όρους Φούτζι και το θέρετρο **Χακόνε**, στους πρόποδες του Φούτζι, γνωστό χάρη και στις θερμές πηγές του. Θα κάνουμε πρώτα έναν **διάπλου στη λίμνη Άσι** με ένα... πειρατικό πλοίο και θα οδηγηθούμε στη βάση του τελεφερίκ που θα μας ανεβάσει στην περίφημη Κοιλιάδα του Βρασμού, ή **Ογουακουντάι**. Εκεί η γεωθερμική δραστηριότητα είναι έντονη, και ανάλογα με την ένταση της επιτρέπεται ή απαγορεύεται από τις αρχές η είσοδος των επισκεπτών.

Θα θαυμάσουμε τη θέα, και με το πούλμαν μας θα συνεχίσουμε στην περιοχή του **Όσινο Χακάι**. Είναι μια περιοχή με φυσικές πηγές και μικρές λίμνες, προερχόμενες από τους πάγους των βουνών που λιώνουν. Το νερό, περνώντας μέσα από τους πορώδεις βράχους, καταλήγει μετά από πολλά χρόνια στις λίμνες του γραφικού αυτού χωριού, μαζί με θρύλους αιώνιας νεότητας για όποιον πει νερό από αυτές. Εκεί είναι και το καλύτερο σημείο θέασης του όρους Φούτζι, αρκεί ο καιρός να το επιτρέπει, ώστε τα σύννεφα να μην καλύπτουν τον τέλειο κώνο του ιερού βουνού των Ιαπώνων.

Στη συνέχεια, θα μεταφερθούμε στον σιδηροδρομικό σταθμό από όπου θα πάρουμε το **τρένο-βολίδα** με προορισμό μας το Κιότο. Τα γρήγορα τρένα είναι ο πιο δημοφιλής τρόπος μετακίνησης στη χώρα, μακράν περισσότερο από τα αεροπλάνα. Ήσυχα, ασφαλή, αισθητικά άψογα, και ακριβή, με μέσω χρόνο καθυστέρησης τα 15 δευτερόλεπτα(!).

Άφιξη στο **Κιότο**, την παλιά πρωτεύουσα της Ιαπωνίας. Μεταφορά και τακτοποίηση στο ξενοδοχείο. Διανυκτέρευση στο Κιότο.



6η ημέρα: ΚΙΟΤΟ (1η ξενάγηση)

Πρωινό στο ξενοδοχείο και ξεκινάμε την ξενάγησή μας στο ανεπανάληπτο Κιότο, με αφετηρία τον καταπληκτικό ναό **Φουσιμι-Ινάρι**, στους πρόποδες του βουνού Ινάρι. Το ιερό είναι αφιερωμένο στον θεό του ρυζιού και κατατάσσεται αναμφισβήτητα στα ομορφότερα σημεία του Κιότο, με τις χιλιάδες πορτοκαλί πύλες να το κάνουν να ξεχωρίζει.

Επόμενη στάση, ο ναός **Κιγιομιτζου**. Μαζί με τους κατοίκους-προσκυνητές της πόλης που συνηθίζουν να εξαγνίζονται με το καθαρό νερό της πηγής Κιγιομιτζου, θα ανεβούμε τον μικρό λόφο που θα μας φέρει στον ναό με το άγαλμα της θεάς του Ελέους Κανόν με τα 11 κεφάλια.

Ύστερα απ' αυτό, θα έχουμε την ευκαιρία να απολαύσουμε την **τελετουργία του τσαγιού**. Το τσάι εισήχθη από την Κίνα τον 8ο αιώνα και το εκτιμούσαν για τις ιαματικές του ιδιότητες. Οι ευγενείς άρχισαν να το πίνουν στις πολυτελείς γιορτές τους και αργότερα ο Μουράκο Σούκο ανέπτυξε τις πνευματικές πλευρές του εθίμου που υιοθετήθηκαν από τους Σαμουράι. Το σημείο τελετής (τσάτσι), όπου προσφέρεται λεπτοαλεσμένο τσάι (μάτσα) από τον οικοδεσπότη στους λίγους καλεσμένους, είναι μια μοναδική, πολύτιμη στιγμή.

Σειρά έχει ο **ναός Rengeo-in Sanjusangendo** στην ανατολική πλευρά του Κιότο, ο οποίος είναι διάσημος για τα 1001 αγάλματα της θεάς του Ελέους Κανόν. Ιδρύθηκε το 1164 και ανοικοδομήθηκε έναν αιώνα αργότερα, αφού η αρχική δομή είχε καταστραφεί σε πυρκαγιά. Με μήκος 120 μέτρα, η αίθουσα του ναού είναι η μακρύτερη ξύλινη κατασκευή της Ιαπωνίας.

Ώρα για μια εμπειρία που θα μας μείνει πραγματικά αξέχαστη: θα περπατήσουμε στο **Μονοπάτι του Φιλοσόφου**, ένα γραφικό πέτρινο μονοπάτι κατά μήκος ενός καναλιού που περιβάλλεται από εκατοντάδες κερασιές, καθιστώντας το ένα από τα πιο δημοφιλή σημεία hanami (παρατήρηση των ανθισμένων κερασιών) της πόλης.

Το μονοπάτι πήρε το όνομά του από τον Nishida Kitaro, έναν από τους πιο διάσημους φιλοσόφους της Ιαπωνίας, ο οποίος λέγεται ότι έκανε διαλογισμό καθώς περπατούσε καθημερινά προς το Πανεπιστήμιο του Κιότο, μέσα από αυτή τη διαδρομή.

Αργότερα, θα έρθουμε στη συνοικία των γκειϊσών **Γκιόν**, όπου θα περπατήσουμε στο παλαιότερο κομμάτι της πόλης με τα διάσημα «οτσαγιά» (τείιποτσία). Η ημέρα μας θα κλείσει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο: Το απόγευμα θα παρακολουθήσουμε στο θέατρο Γκιόν μία **παράσταση rot ryū παραδοσιακών ιαπωνικών**



Κιότο

τεχνών, για να πάρουμε μία γεύση της κουλτούρας του ιαπωνικού λαού.

Επιστροφή στο ξενοδοχείο και διανυκτέρευση.

***Σημείωση:** Η τελετή του τσαγιού ενδέχεται να πραγματοποιηθεί διαφορετική ημέρα, ανάλογα με τον χρόνο που θα έχουμε στη διάθεσή μας.

7η ημέρα: ΚΙΟΤΟ – Διαδρομή με το τρένο-βολίδα – ΧΙΡΟΣΙΜΑ (Νησάκι ΜΙΓΙΑΤΖΙΜΑ) – Διαδρομή με το τρένο-βολίδα – ΚΙΟΤΟ

Πρωινό και στη συνέχεια μεταβαίνουμε στον σταθμό για να πάρουμε για άλλη μια φορά το **τρένο-βολίδα**. Προορισμός μας αυτή τη φορά η **Χιροσίμα**: διασχίζοντας τους δρόμους της μοντέρνας πόλης που αριθμεί ενάμισι εκατομμύριο κατοίκους, δύσκολα μπορεί κάποιος να διακρίνει τη μεγάλη καταστροφή που υπέστη από την πρώτη ατομική βόμβα στις 8.15' το πρωί της 6ης Αυγούστου του 1945, γεγονός που συγκλόνισε την ανθρωπότητα και εξακολουθεί να συγκλονίζει τις καρδιές των χιλιάδων επισκεπτών στο **Πάρκο του Μνημείου Ειρήνης**, το οποίο και επισκεπτόμαστε. Ο Θόλος του Μνημείου της Ατομικής Βόμβας, η Φλόγα της Ειρήνης που δεν θα σβήσει όσο υπάρχουν πυρηνικά στη Γη, ο Τύμβος με τις στάχτες των χιλιάδων ανθρώπων, το Μνημείο Ειρήνης των Παιδιών με τους χιλιάδες χάρτινους γερανούς και κυρίως το Μουσείο με τα ντοκουμέντα της καταστροφής, κάθε ένα από αυτά έχει να διηγηθεί το δικό του δράμα.

Στη συνέχεια θα περάσουμε με φεριμπόουτ στο νησάκι **Μιγιατζίμα**, «το νησί του νερού», όπου θα επισκεφτούμε ίσως το πιο γραφικό αξιοθέατο της Ιαπωνίας, το φημισμένο σιντοϊστικό ιερό **Ιτσουκουσίμα**, η πύλη Τόρι του οποίου μοιάζει να αιωρείται στο νερό. Αυτό το σιντοϊστικό ιερό, που αρχικά χτίστηκε τον 6ο αιώνα και στη συνέχεια διαμορφώθηκε στη σημερινή του θέση το 1168 από τον Τάιρα νο Κιγιομόρι, περιλαμβάνει και την 28 μέτρων πεντάωροφη παγόδα που κατασκευάστηκε το 1407. Αμέτρητοι επισκέπτες, ντόπιοι και ξένοι, κατακλύζουν τον ναό και στη συνέχεια τον γραφικό δρόμο με τα δεκάδες καταστήματα με τα κομψά χειροτεχνήματα και τα νόστιμα γλυκά! Έπειτα, μεταφερόμαστε στον σιδηροδρομικό σταθμό απ' όπου θα πάρουμε ξανά το τρένο-βολίδα για την επιστροφή μας στο Κιότο. Διανυκτέρευση.

8η ημέρα: ΚΙΟΤΟ (2η ξενάγηση) – Δάσος από Μπαμπού – ΟΣΑΚΑ

Πρωινό στο ξενοδοχείο και πάμε να δούμε το Χρυσό Περίπτερο ή **Κινκακούτζι**, έναν ναό Zen στο βόρειο



Χιροσίμα



Μιγιατζίμα



Κιότο, του οποίου οι δύο πρώτοι όροφοι είναι πλήρως καλυμμένοι με φύλλα χρυσού.

Ακολουθεί επίσκεψη και είσοδος στο μεγαλειώδες συγκρότημα του **Κάστρου Νιτζο**, το οποίο φημίζεται για την υπέροχη εσωτερική του διακόσμηση και τα λεγόμενα «πατώματα αηδονιού», κατασκευασμένα έτσι ώστε να «κελαηδούν» όταν κάποιος περπατούσε πάνω τους (γνωστοποιώντας ταυτόχρονα την παρουσία του).

Η συνέχεια μας επιφυλάσσει επίσκεψη σε ένα από τα πιο όμορφα και εντυπωσιακά μέρη της Ιαπωνίας, το **Δάσος από Μπαμπού!** Έχετε περπατήσει ποτέ μέσα σε ένα ολόκληρο δάσος από μπαμπού; Εδώ θα έχετε αυτή τη σπάνια ευκαιρία, σε μια πρωτότυπη και εντυπωσιακή περιήγηση που πρώτο το round εισήγαγε στο πρόγραμμά του.

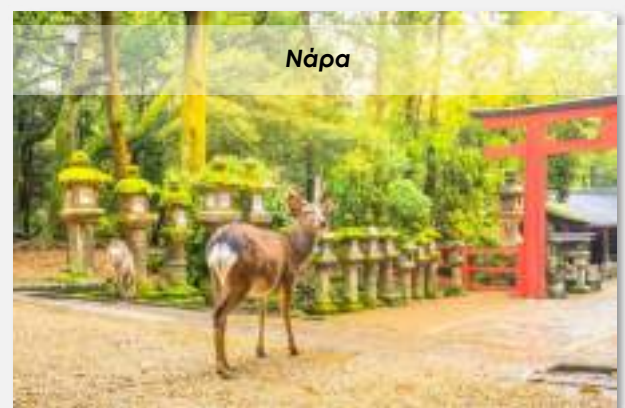
Οι Ιάπωνες έχουν μια μακρά ιστορία με το μπαμπού, μέσα από μύθους και θρύλους, συνδέοντας μεταφορικά τη δύναμη ενός άνδρα με αυτό το φυτό. Ωστόσο, δεν έχουμε συχνά την ευκαιρία να δούμε δάση μπαμπού στη φυσική τους κατάσταση που μεγαλώνουν τόσο ψηλά και χοντρά, όπως συμβαίνει εδώ.

Έπειτα αναχωρούμε οδικώς με προορισμό την **Οσάκα**, την «εμπορική πρωτεύουσα» της χώρας. Είναι η τρίτη μεγαλύτερη πόλη της Ιαπωνίας, μια μεγάλη βιομηχανική και εμπορική πόλη, με συναρπαστική μεταμοντέρνα αρχιτεκτονική, φουτουριστικούς χώρους διαβίωσης, γκαλερί, έντονη νυχτερινή ζωή και μαγευτική κουζίνα. Οι Γιαπωνέζοι λένε πως «η Οσάκα είναι η πόλη για να βγάλεις λεφτά, το Κιότο για να ψωνίσεις και το Τόκιο για να διασκεδάσεις».

Με την άφιξή μας στην Οσάκα θα περάσουμε από την περιοχή **Σινσαιμπάσι**, την κατεξοχήν εμπορική και καταναλωτική αρτηρία της πόλης, πριν μεταβούμε στο ξενοδοχείο μας για τακτοποίηση και διανυκτέρευση.

9η ημέρα: ΟΣΑΚΑ (ξενάγηση) – NARA – πτήση επιστροφής

Πρωινό στο ξενοδοχείο, check-out και πάμε στη **Νάρα**, την πρώτη πρωτεύουσα της χώρας, όπου γεννήθηκε η Ικεμπάνα, η τέχνη των λουλουδιών, και το μελόδραμα «No». Η πόλη φιλοξενεί το μεγαλύτερο μπρούντζινο άγαλμα του Βούδα στον κόσμο, αλλά και τα περίφημα εξημερωμένα ελάφια που περιφέρονται ελεύθερα στο πάρκο της πόλης. Εκεί, θα δούμε τον σιντοϊστικό βωμό Kasuga και το Τοντάι-Τσι, ένα συγκρότημα βουδιστικών ναών με μεγάλη αξία για την ιστορία της Ιαπωνίας. Γεμάτοι όμορφες εικόνες, το απόγευμα μεταφερόμαστε στο αεροδρόμιο της Οσάκα για να επιβιβαστούμε στη



βραδινή πτήση επιστροφής μέσω
Κωνσταντινούπολης..

**10η ημέρα: ΑΦΙΞΗ ΣΕ ΑΘΗΝΑ/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ/
ΛΑΡΝΑΚΑ**

Αφιξη στην Αθήνα νωρίς το πρωί.



**Το παραπάνω πρόγραμμα είναι ενδεικτικό.
Το τελικό ενημερωτικό αποστέλλεται
περίπου 3-5 ημέρες
πριν από την εκάστοτε αναχώρηση.**

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Σε περίπτωση που ταξιδεύει παιδί με τον ένα φυσικό γονέα, απαιτείται **έγγραφο και υπογεγραμμένη δήλωση συναίνεσης** του άλλου γονέα, από αστυνομική αρχή. Η δήλωση αυτή απαιτείται από την ασφάλεια του αεροδρομίου. Όταν το παιδί ταξιδεύει με συγγενή πρώτου βαθμού, απαιτείται και από τους δύο γονείς.
2. Για την επίσκεψη στο **TeamLab Planets** παρακαλείσθε όπως κάνετε **έγκαιρα την κράτησή σας**, έτσι ώστε να μπορέσουμε να εξασφαλίσουμε τα εισιτήριά σας.
3. Στην Ιαπωνία τα δίκλινα δωμάτια είναι twin rooms (διαθέτουν δύο μονά κρεβάτια). **Ta double rooms (δωμάτια με διπλό κρεβάτι) διατίθενται κατόπιν αιτήματος και με προσαύξηση στην τιμή.**
4. Λάβετε υπόψη σας ότι **τα δωμάτια στα ξενοδοχεία της Ιαπωνίας είναι πολύ μικρότερα από τα ευρωπαϊκά standards**. Τα μονόκλινα σε πολλές περιπτώσεις είναι ακόμα πιο μικρά από τα αντίστοιχα δίκλινα. Καλό θα είναι το μέγεθος των αποσκευών σας να μην είναι μεγάλο. Δεν συνιστούμε τρίκλινα δωμάτια λόγω έλλειψης χώρου και πολλά ξενοδοχεία δεν διαθέτουν καθόλου.
5. Στην Ιαπωνία **το κάπνισμα επιτρέπεται μόνο σε πολύ συγκεκριμένες και περιορισμένες περιοχές**. Ακόμα και η ύπαρξη στάχτης ή αποτσίγαρων μπορεί να επιφέρει υψηλά πρόστιμα.



**** Super Τιμή ****
για τις 11 πρώτες συμμετοχές

ΔΩΡΕΑΝ

Αποκλειστική ταξιδιωτική ασφάλεια του round Travel χωρίς όριο ηλικίας.
Νιώστε απόλυτα προστατευμένοι, όπως σας έχουμε συνηθίσει.

ΠΡΟΣΟΧΗ!

Στο round Travel οι ταξιδιώτες έχουν προκαθορισμένο συνολικό κόστος από την αναχώρησή τους. Γι' αυτό και περιλαμβάνονται στην τελική τιμή: Φόροι πόλεων, checkpoints, φιλοδωρήματα, αχθοφορικά όπου είναι δυνατόν. Δεν πληρώνετε τίποτα από αυτά τοπικά, όπως συνήθως συμβαίνει.

ΑΤΟΜΟ ΣΕ ΔΙΚΛΙΝΟ



Από Αθήνα



Από Θεσσαλονίκη*



Από Λάρνακα**

ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ 2026: 28.11

10 ΗΜΕΡΕΣ / 7 ΝΥΧΤΕΣ

3.989 €
με τους φόρους

4.209 €
με τους φόρους
Παρέχεται έκπτωση -80€ για κρατήσεις
ΕΩΣ ΚΑΙ 1 μήνα πριν την αναχώρηση

4.239 €
με τους φόρους

Επιβάρυνση μονόκλινου: + 790€

Επιβάρυνση double room (δωμάτιο με διπλό κρεβάτι): + 160€

***Αναχωρήσεις από Θεσσαλονίκη**

Η διαφορά στην τιμή οφείλεται στο εσωτερικό εισιτήριο **Θεσσαλονίκη – Αθήνα – Θεσσαλονίκη**. Εφόσον επιθυμείτε, μπορείτε να αποφύγετε το κόστος αυτό μεταβαίνοντας στην Αθήνα με δικά σας μέσα. **Δεν απαιτούνται διανυκτερεύσεις στην Αθήνα.**

****Αναχωρήσεις από Λάρνακα**

Στις αναχωρήσεις από Λάρνακα περιλαμβάνεται το αεροπορικό εισιτήριο **Λάρνακα – Αθήνα – Λάρνακα**, οι ώρες του οποίου καθώς και η αεροπορική εταιρεία επιβεβαιώνονται τη στιγμή της κράτησης, κατόπιν διαθεσιμότητας. Σύμφωνα με τις πτήσεις, αν απαιτούνται διανυκτερεύσεις στην Αθήνα και θέλετε να φροντίσουμε εμείς για τη διαμονή σας στην Αθήνα, δείτε τις προνομιακές τιμές του **«StopOver Athens»**, από 79€ το άτομο με μεταφορές.

Σημείωση: Οι τιμές για τις αναχωρήσεις από Θεσσαλονίκη και Κύπρο είναι ενδεικτικές και εξαρτώνται από τις τιμές των εισιτηρίων μετάβασης στην Αθήνα. Οι τελικές τιμές διαμορφώνονται κατά την κράτησή σας, κατόπιν διαθεσιμότητας.

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ:

- Αεροπορικά εισιτήρια οικονομικής θέσης με ενδιάμεσο σταθμό.
 - Ξενοδοχεία 4* και 4* sup.
 - Ημιδιατροφή καθημερινά.
 - Επίσκεψη στη Χιροσίμα.
 - «Τελετή του τσαγιού».
 - Παράσταση στο θέατρο Γκιόν στο Κιότο.
 - Επίσκεψη στο δάσος από μπαμπού στο Κιότο.
 - Ξεναγήσεις με ακουστικά.
 - Μεταφορές με πολυτελή κλιματιζόμενα πούλμαν.
 - Τρεις (3) διαδρομές με το τρένο-βολίδα.
 - Δωρεάν WiFi στο πούλμαν με πολλαπλά ρούτερ, για γρήγορο ίντερνετ με δυνατό σήμα.
 - Ξεναγήσεις όπως αναγράφονται στο πρόγραμμα.
 - Τοπικός ξεναγός.
 - Έλληνας έμπειρος αρχηγός.
 - Ασφάλεια αστικής ευθύνης.
 - Δωρεάν ταξιδιωτικός οδηγός-βιβλίο στα Ελληνικά round Travel.
 - Στην τιμή περιλαμβάνονται οι φόροι, ο επίναυλος καυσίμων, τα φιλοδωρήματα, τα αχθοφορικά (όπου είναι δυνατόν), και η επιπλέον ταξιδιωτική ασφάλεια ατυχήματος/ασθένειας κατά την διάρκεια του ταξιδιού (έξοδα ιατροφαρμακευτικής περίθαλψης εντός ή εκτός νοσοκομείου εξωτερικού, δαπάνες επαναπατρισμού ασφαλισμένου, αποζημίωση για απώλεια αποσκευών, έξοδα λόγω καθυστέρησης πτήσης στα αεροδρόμια εξωτερικού ή καθυστέρησης παραλαβής βαλίτσας, έξοδα διαμονής και επικοινωνίας του ασφαλισμένου εξαιτίας απώλειας ταξιδιωτικών εγγράφων κ.α.)
- Παρακαλούμε ζητήστε μας τις αναλυτικές καλύψεις, καθώς και τα αντίστοιχα όρια αυτών.**

ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ:

- Έξοδα προσωπικής φύσεως και οποιοδήποτε άλλο κόστος που δεν αναφέρεται ρητά στο πρόγραμμα ως περιλαμβανόμενο στην τιμή.



ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΠΡΙΝ ΤΑΞΙΔΕΥΣΕΤΕ:

- Απαιτείται διαβατήριο με 6μηνη ισχύ για όλη τη διάρκεια ταξιδιού.
- Το γραφείο μας δεν φέρει καμία ευθύνη για οποιοδήποτε πρόβλημα λόγω μη ανανέωσης του διαβατηρίου σας ή παλαιάς έκδοσης ταυτότητα.
- Οι ταξιδιώτες μη ελληνικής υπηκοότητας ή οι κάτοχοι μη ελληνικών διαβατηρίων οφείλουν να επικοινωνούν κατ' ιδίαν με την πρεσβεία της χώρας στην οποία επιθυμούν να ταξιδέψουν, προκειμένου να πληροφορηθούν τα όποια διαδικαστικά για την έκδοση βίζας, εφόσον αυτή απαιτείται. Το round Travel δεν φέρει καμία ευθύνη για τυχόν πρόβλημα που ενδεχομένως παρουσιαστεί σε κάποιο αεροδρόμιο.
- Με την κράτησή σας, παρακαλώ να δηλώνετε στον ταξιδιωτικό σας σύμβουλο αν θέλετε διπλό κρεβάτι ή δύο μονά για να μπορεί να ζητηθεί από το ξενοδοχείο **(το ζητάμε από το ξενοδοχείο, μπαίνει ως προτεραιότητα και δίνεται κατόπιν διαθεσιμότητας του ιδίου)**. Το γραφείο ουδεμία ευθύνη φέρει.
- Παρακαλούμε να μας ενημερώνετε εγκαίρως για τυχόν **ειδικά αιτήματα (special requests)**, όπως αλλεργίες, διατροφικές συνήθειες ή άλλες ιδιαίτερες ανάγκες, ώστε να γίνει σχετική ενημέρωση των συνεργατών μας. Ωστόσο, δεν είναι πάντα εφικτό να ικανοποιούνται πλήρως, λόγω των ιδιομορφιών που ενδέχεται να παρουσιάζει κάθε ταξίδι ή προορισμός.
- Τρίκλινο δωμάτιο, σημαίνει δίκλινο με την προσθήκη εξτρά σπαστού κρεβατιού, δεν ενδείκνυται για ενήλικες.
- Η συμμετοχή σας στην εκδρομή συνεπάγεται ότι **έχετε διαβάσει το παρόν πρόγραμμα**, το έχετε κατανοήσει και συμφωνείτε με τα αναγραφόμενα, και ότι **αναντίρρητα αποδέχεστε τους όρους συμμετοχής** που αναγράφονται στα έντυπά μας καθώς και στην ιστοσελίδα μας. Εάν επιθυμείτε να λάβετε αντίγραφο των όρων συμμετοχής, παρακαλούμε ενημερώστε μας ώστε να σας αποσταλούν.