

Με διαμονή στη πανέμορφη και ακριβή Ρόντα και με
3 διανυκτερεύσεις στη Σεβίλλη.

Στο κόστος της συγκεκριμένης εκδρομής περιλαμβάνονται: ανάβαση στο Γιβραλτάρ με ειδικά οχήματα – χρήση τοπικών ξεναγών επιπλέον του Έλληνα αρχηγού σε διάφορα σημεία της εκδρομής, φιλοδωρήματα, φόροι πόλεων κτλ. Το κόστος των υπηρεσιών αυτών, που σε άλλα προγράμματα δεν περιλαμβάνεται, ανέρχεται στα 100€ περίπου και έχει συνυπολογιστεί στην τιμή της εκδρομής.

Εκτεταμένη Ανδαλουσία – Γιβραλτάρ

Με πτήσεις για Ανδαλουσία, ημιδιατροφή
και ανάβαση στο Γιβραλτάρ με ειδικά οχήματα

Μάλαγα, Γρανάδα, Κόρδοβα, Σεβίλλη
Κάδιθ, Γιβραλτάρ, Ρόντα (Λευκά Χωριά)

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ 2024: 03.07, 10.07, 17.07, 24.07, 31.07, 05.08, 07.08, 12.08, 14.08, 21.08, 28.08, 11.09,
18.09

9 ημέρες

Ανδαλουσία

Στο εξειδικευμένο ταξίδι του γραφείουστην Ανδαλουσία, καλύπτουμε απόλυτα αυτή τη συναρπαστική περιοχή, με τις πόλεις-κοσμήματα, τα θέρετρα, τα κάστρα, τα παλάτια, τα θρυλικά λιμάνια, τους παγκοσμίως φημισμένους αμπελώνες, τους πορτοκαλεώνες, τους παραμυθένιους αραβικούς κήπους και... το Γιβραλτάρ. Τις πόλεις που θα δούμε, τις ίδρυσαν οι Φοίνικες. Μέγας θρύλος τους είναι ο μυθικός Ηρακλής, ο οποίος με το Στενό του Γιβραλτάρ ολοκλήρωσε τους 12 Άθλους του και άνοιξε τον δρόμο, πολύ αργότερα, στον Χριστόφορο Κολόμβο για να ανακαλύψει νέες γαίες και να αλλάξει τον ρου της παγκόσμιας ιστορίας. Εδώ ανακαλύφθηκαν και ίχνη του Νεάντερταλ. Εδώ μεγαλούργησαν οι Άραβες.

Κάθε μία από τις πόλεις της Ανδαλουσίας, είναι ένα μάθημα αρχιτεκτονικής αλλά και αισθητικής ιστορίας των λαών και των πολιτισμών. Εδώ έφτασαν και οι πρώτοι Ρομά, από τις Ινδίες, όταν τις ανακάλυψε ο Κολόμβος. Εδώ γράφτηκε το «Τσιγγάνικο Τραγουδιστάρι» του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα. Εδώ γεννήθηκε ο Πικάσο. Εμπνεύστηκε ο Χέμινγκουεϊ. Εδώ βρίσκεται ένα από τα τελευταία απομεινάρια της Βρετανικής Αυτοκρατορίας (Γιβραλτάρ), αλλά και από εδώ άρχισε η διακίνηση του δουλεμπορίου. Όλα αυτά τα βλέπουμε στο συγκεκριμένο πρόγραμμα. Που δημιουργήθηκε κατ' απαίτηση των ταξιδιωτών του, και που ανοίγει νέους δρόμους στον τρόπο που οργανώνονται τα ευρωπαϊκά ταξίδια.

Έμφαση σε Γρανάδα και Σεβίλλη

Όλη η Ανδαλουσία είναι πανέμορφη. Ωστόσο η **Γρανάδα** και η **Σεβίλλη**, ξεχωρίζουν και γι' αυτό αφιερώνουμε από 2 διανυκτερεύσεις σε κάθε μία, για να μπορέσουμε να τις απολαύσουμε όπως τους αξίζει. Η **Γρανάδα** είναι μία πόλη κόσμημα. Ο Χέμινγκουεϊ έχει πει πως αν είναι να πας μόνο σε μία ισπανική πόλη, αυτή πρέπει να είναι η Γρανάδα. Επισκεπτόμαστε λοιπόν, το μαυριτανικό ανάκτορο Αλάμπρα, που είναι μία ολόκληρη ακρόπολη, αλλά και τους αραβικούς, βασιλικούς κήπους Χενεραλίφε, που θα μας μεταφέρουν κατευθείαν στις Χίλιες και μια Νύχτες. *(Η είσοδος στο Ανάκτορο των Ναζαριστών και τους κήπους Χενεραλίφε δεν περιλαμβάνονται. Εφόσον επιθυμείτε να το επισκεφθείτε η κράτηση θα πρέπει να γίνει μόνο ατομικά)*

Η **Σεβίλλη**, πάλι, είναι η λαμπρή πρωτεύουσα της Ανδαλουσίας. Επίσης ένα σπουδαίο αρχιτεκτονικό κόσμημα. Αλλά είναι και η πόλη-λιμάνι, απ' όπου απέπλευσε ο Χριστόφορος Κολόμβος για την Ανακάλυψη της Αμερικής. Στη Σεβίλλη, θα ζήσουμε όλο το μεσαιωνικό μεγαλείο που χάρισε στην Ισπανία η ανακάλυψη των νέων γαιών. Για αιώνες η Σεβίλλη είχε το μονοπώλιο όλης της εμπορικής διακίνησης μεταξύ Ευρώπης, Αφρικής, Αμερικής και Ινδιών. Εκεί θα δούμε το απίθανο παλάτι Αλκάθαρ, στο οποίο κατοικεί μέχρι σήμερα η βασιλική οικογένεια όταν επισκέπτεται την Ανδαλουσία. Θα δούμε επίσης τον τάφο του Χριστόφορου Κολόμβου.

Η άγνωστη Ρόντα (Λευκά Χωριά)

Στην Οροσειρά Νεβάδα, την ψηλότερη της Νότιας Ευρώπης, αφού οι κορυφές της ξεπερνούν τα 3000 μέτρα, βρίσκεται μία συστάδα από 25 χωριά, χτισμένα πάνω σε γκρεμούς και χαράδρες, τα οποία είναι ολόλευκα και θυμίζουν... Κυκλάδες. Εμείς επισκεπτόμαστε το ωραιότερο απ' αυτά, τη Ρόντα. Μοιράζεται σε δύο γκρεμούς που ανάμεσά τους κυλάει ένας ορμητικός χείμαρρος του Τάγου. Οι δύο οικισμοί ενώνονται με μία γέφυρα του 18ου αιώνα, που ονομάζεται Νέα Γέφυρα.

Όμως στη Ρόντα, πέρα από την εντυπωσιακή αρχιτεκτονική που συνδυάζεται με το φοβερό ορεινό τοπίο, θα δούμε με τη μεγαλύτερη και μία από τις παλαιότερες αρένες της Ισπανίας. Ναι, οι ταυρομαχίες άρχισαν από την Ανδαλουσία. Και ο σούπερ σταρ ταυρομάχος του 18ου αιώνα, που εγκαινίασε την αρένα, και σε όλη την καριέρα του σκότωσε 5.600 ταύρους, καταγόταν από αριστοκρατική οικογένεια της Ρόντα. Το όνομά του: Πέδρο Ρομέρο!

Ο Βράχος του Γιβραλτάρ

Είναι μια μικρή βραχώδης μύτη στο νότιο άκρο της Ιβηρικής Χερσονήσου. Στο σημείο εκείνο, γνωστό και ως Στενό του Γιβραλτάρ, ενώνονται η Μεσόγειος Θάλασσα με τον Ατλαντικό Ωκεανό. Ως απομεινάρι της Βρετανικής Αυτοκρατορίας, το Γιβραλτάρ αποτελεί Βρετανικό Υπερπόντιο Έδαφος. Ο χώρος στο Γιβραλτάρ είναι αρκετά περιορισμένος, οπότε η βόλτα μας γίνεται με μικρά ειδικά οχήματα και ξεναγό. Στο πρόγραμμά μας η ξενάγηση, αυτή, περιλαμβάνεται στο τελικό κόστος και δεν δίνεται προαιρετικά, όπως συμβαίνει συνήθως.

Θα αρχίσουμε από το Ευγορα Point, ακριβώς απέναντι από την Αφρική και στη συνέχεια θα ανηφορίσουμε στον Βράχο, περνώντας από τα παλιά παραπήγματα του βρετανικού στρατού. Θα πάμε στη σπηλιά του Αγίου Μιχαήλ, με τους σταλακτίτες και τους σταλαγμίτες, η οποία στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο είχε μετατραπεί σε νοσοκομείο. Θα δούμε τους πιθήκους του Βράχου, τη μόνη αποικία πιθήκων στην Ευρώπη. Θα περάσουμε και από Βρετανικά Τούνελ του 18ου αιώνα, που έσκαψαν οι βρετανοί στρατιώτες κατά την τελευταία πολιορκία του Γιβραλτάρ από τους Ισπανούς.

Μέχρι πρότινος, τα ελληνικά προγράμματα στην Ανδαλουσία, περιορίζονταν, βέβηλα, σε πολύωρες οδικές διαδρομές από τη Μαδρίτη που βρίσκεται στο κέντρο της χώρας... Αυτό είχε ως αποτέλεσμα να μένει ελάχιστος ωφέλιμος χρόνος σε αυτή τη μαγική περιφέρεια του Ισπανικού Νότου. Τελικά οι ταξιδιώτες κουρασμένοι, επισκέπτονταν 2-3 πόλεις κλειδιά με την ψυχή στο στόμα, χάνοντας το μεγαλείο τους. Και φυσικά δεν μάθαιναν ποτέ τίποτα για τις κρυφές πόλεις και χωριά με την απaráμιλλη ομορφιά και τη βαθιά ιστορία.

Η **Ανδαλουσία** είναι από μόνη της **το κλειδί για όλη την ιστορία της Ισπανίας**. Από εκεί μπήκαν οι Μαυριτανοί και κατέκτησαν ολόκληρη τη χώρα. Από εκεί ξεκίνησε ο Κολόμβος για την Ανακάλυψη της Αμερικής. Από εκεί άρχισε η Ιερά Εξέταση. Εκεί κατοικούσαν οι βασιλείς μετά την επανάκτηση της Ισπανίας. Εκεί βρέθηκαν και ίχνη του Νεάντερταλ. Εκεί ολοκλήρωσε τους Άθλους του ο Ηρακλής. Εκεί όρισαν οι αρχαίοι Φοίνικες το τέλος του κόσμου...

Το γραφείο πιστό στη φιλοσοφία του να εξερευνά και να καλύπτει σε βάθος τις σπουδαιές ιστορικές γωνιές της Ευρώπης, οργανώνει αυτό το εξειδικευμένο πρόγραμμα-εμπειρία στην Ανδαλουσία με τέλειες πτήσεις (προς και από Μάλαγα), εξαιρετικές διαμονές σε όλες τις σπουδαιές πόλεις, πλούσιες ξεναγήσεις και επισκέψεις σε όλα τα λαμπρά αξιοθέατα αλλά και στις κρυφές ομορφιές που μόνο οι αβανγκάρντ διεθνείς οδηγοί περιλαμβάνουν, κι αυτό σπανίως



Highlights

- ⇒ Περιηγηθείτε στην πανέμορφη **Κόρδοβα** με το μεγαλύτερο τέμενος στον Δυτικό Κόσμο, που εν συνέχεια έγινε καθεδρικός, για να επισκιάσει την Αγιά Σοφιά.
- ⇒ Απολαύστε την πανέμορφη **Σεβίλλη**, με το λιμάνι της στον ποταμό Γουαλδακίβιρ, απ' όπου ξεκίνησε ο Κολόμβος για την Ανακάλυψη της Αμερικής.
- ⇒ Εξερευνήστε τον Βράχο του **Γιβραλτάρ** με τις μυθικές Ηράκλειες Στήλες, τα σπήλαια του Νεάντερταλ και τα βρετανικά τούνελ, και θαυμάστε από ψηλά την εντυπωσιακή θέα του κόλπου και της Αφρικής.
- ⇒ Ανακαλύψτε τα **Λευκά Χωριά** της Ανδαλουσίας, πατρίδα των διάσημων ισπανικών ταυρομαχιών και τα απίστευτης ομορφιάς παράλια της Κόστα Ντελ Σολ.
- ⇒ Απολαύστε τους ήχους και τα βήματα του **φλαμένκο**, στη γειτονιά όπου γεννήθηκε, μέσα στις λευκές σπηλιές των Ρομά στο Σακρομόντε.
- ⇒ Επισκεφθείτε το σύμβολο της Γρανάδας, το παραμυθένιο ανάκτορο Αλάμπρα, ένα αριστούργημα ισλαμικής και μπαρόκ αρχιτεκτονικής (απαιτείται έγκαιρη ατομική προκράτηση).
- ⇒ Περιπατήστε στους αραβικούς **κήπους Χενεραλίφε**, με τις λίμνες, τους καταρράκτες, τα σιντριβάνια, τα αρωματικά γιασεμιά και τις αναρριχώμενες τριανταφυλλίες (απαιτείται έγκαιρη ατομική προκράτηση).

Περιπλάνηση κι εξερεύνηση

Ένα μοναδικό πρόγραμμα που καλύπτει τα σημαντικότερα αξιοθέατα της Ανδαλουσίας και το, βρετανικής δικαιοδοσίας, **Γιβραλτάρ**. Με αυτό το περιηγητικό οδοιπορικό μας, πηγαίνουμε: **Στη Γρανάδα**, με το μαγευτικό ανάκτορο Αλάμπρα και τους αραβικούς κήπους Χενεραλίφε. Στην **Κόρδοβα**, με το μεγαλύτερο τέμενος του δυτικού κόσμου που περιλαμβάνει και... γοθικό καθεδρικό. Στην **πρωτεύουσα της Ανδαλουσίας, Σεβίλλη**, με το βασιλικό παλάτι Αλκάθαρ. Στο βαθιά ιστορικό **Κάδιθ** – πανίσχυρο μονοπωλιακό κέντρο του αποικιακού εμπορίου. Στα περίφημα **Λευκά Χωριά (Ρόντα)**, απ' όπου άρχισαν οι ταυρομαχίες. Και φυσικά **στην όμορφη Μάλαγα**, πατρίδα του Πικάσο.



Αριθμός Πτήσης	Ημερομηνία Πτήσης	Διαδρομή (Από ⇒ Προς)	Ώρα Αναχώρησης	Ώρα Άφιξης
A3 718	03/07/2024	ΑΘΗΝΑ – ΜΑΛΑΓΑ	22:15	01:05 +1
A3 719	11/07/2024	ΜΑΛΑΓΑ – ΑΘΗΝΑ	01:55	06:20

Αριθμός Πτήσης	Ημερομηνία Πτήσης	Διαδρομή (Από ⇒ Προς)	Ώρα Αναχώρησης	Ώρα Άφιξης
A3 718	10/07/2024	ΑΘΗΝΑ – ΜΑΛΑΓΑ	22:15	01:05 +1
A3 719	18/07/2024	ΜΑΛΑΓΑ – ΑΘΗΝΑ	01:55	06:20

Αριθμός Πτήσης	Ημερομηνία Πτήσης	Διαδρομή (Από ⇒ Προς)	Ώρα Αναχώρησης	Ώρα Άφιξης
A3 718	17/07/2024	ΑΘΗΝΑ – ΜΑΛΑΓΑ	22:15	01:05 +1
A3 719	25/07/2024	ΜΑΛΑΓΑ – ΑΘΗΝΑ	01:55	06:20

Αριθμός Πτήσης	Ημερομηνία Πτήσης	Διαδρομή (Από ⇒ Προς)	Ώρα Αναχώρησης	Ώρα Άφιξης
A3 718	24/07/2024	ΑΘΗΝΑ – ΜΑΛΑΓΑ	22:15	01:05 +1
A3 719	01/08/2024	ΜΑΛΑΓΑ – ΑΘΗΝΑ	01:55	06:20

Αριθμός Πτήσης	Ημερομηνία Πτήσης	Διαδρομή (Από ⇒ Προς)	Ώρα Αναχώρησης	Ώρα Άφιξης
A3 718	31/07/2024	ΑΘΗΝΑ – ΜΑΛΑΓΑ	22:15	01:05 +1
A3 719	08/08/2024	ΜΑΛΑΓΑ – ΑΘΗΝΑ	01:55	06:20

Αριθμός Πτήσης	Ημερομηνία Πτήσης	Διαδρομή (Από ⇒ Προς)	Ώρα Αναχώρησης	Ώρα Άφιξης
A3 718	05/08/2024	ΑΘΗΝΑ – ΜΑΛΑΓΑ	22:15	01:05 +1
A3 719	13/08/2024	ΜΑΛΑΓΑ – ΑΘΗΝΑ	01:55	06:20

Αριθμός Πτήσης	Ημερομηνία Πτήσης	Διαδρομή (Από ⇒ Προς)	Ώρα Αναχώρησης	Ώρα Άφιξης
A3 718	07/08/2024	ΑΘΗΝΑ – ΜΑΛΑΓΑ	22:15	01:05 +1
A3 719	15/08/2024	ΜΑΛΑΓΑ – ΑΘΗΝΑ	01:55	06:20

Αριθμός Πτήσης	Ημερομηνία Πτήσης	Διαδρομή (Από ⇒ Προς)	Ώρα Αναχώρησης	Ώρα Άφιξης
A3 718	12/08/2024	ΑΘΗΝΑ – ΜΑΛΑΓΑ	22:15	01:05 +1
A3 719	20/08/2024	ΜΑΛΑΓΑ – ΑΘΗΝΑ	01:55	06:20

Αριθμός Πτήσης	Ημερομηνία Πτήσης	Διαδρομή (Από ⇒ Προς)	Ώρα Αναχώρησης	Ώρα Άφιξης
A3 718	14/08/2024	ΑΘΗΝΑ – ΜΑΛΑΓΑ	22:15	01:05 +1
A3 719	22/08/2024	ΜΑΛΑΓΑ – ΑΘΗΝΑ	01:55	06:20

Αριθμός Πτήσης	Ημερομηνία Πτήσης	Διαδρομή (Από ⇒ Προς)	Ώρα Αναχώρησης	Ώρα Άφιξης
A3 718	21/08/2024	ΑΘΗΝΑ – ΜΑΛΑΓΑ	22:15	01:05 +1
A3 719	29/08/2024	ΜΑΛΑΓΑ – ΑΘΗΝΑ	01:55	06:20

Αριθμός Πτήσης	Ημερομηνία Πτήσης	Διαδρομή (Από ⇒ Προς)	Ώρα Αναχώρησης	Ώρα Άφιξης
A3 718	28/08/2024	ΑΘΗΝΑ – ΜΑΛΑΓΑ	22:15	01:05 +1
A3 719	05/09/2024	ΜΑΛΑΓΑ – ΑΘΗΝΑ	01:55	06:20

Αριθμός Πτήσης	Ημερομηνία Πτήσης	Διαδρομή (Από ⇒ Προς)	Ώρα Αναχώρησης	Ώρα Άφιξης
A3 718	11/09/2024	ΑΘΗΝΑ – ΜΑΛΑΓΑ	22:15	01:05 +1
A3 719	19/09/2024	ΜΑΛΑΓΑ – ΑΘΗΝΑ	01:55	06:20

Αριθμός Πτήσης	Ημερομηνία Πτήσης	Διαδρομή (Από ⇒ Προς)	Ώρα Αναχώρησης	Ώρα Άφιξης
A3 718	18/09/2024	ΑΘΗΝΑ – ΜΑΛΑΓΑ	22:15	01:05 +1
A3 719	26/09/2024	ΜΑΛΑΓΑ – ΑΘΗΝΑ	01:55	06:20

Μια εμπειρία από το Γιβραλτάρ



Το ταξίδι μας στο Γιβραλτάρ ήταν από τα πιο ενδιαφέροντα. Φθάνοντας κιόλας στο αεροδρόμιο, ήρθαμε αντιμέτωποι με το πιο παράξενο θέαμα! Ο διάδρομος προσγείωσης-απογείωσης βρίσκεται στη μέση του πιο πολυσύχναστου δρόμου της χερσονήσου! Ως αποτέλεσμα, η κυκλοφορία στη λεωφόρο Γουίνστον Τσόρτσιλ διακόπτεται συχνά

προκειμένου να μπορέσουν τα αεροπλάνα να προσγειωθούν. Έτσι λοιπόν, ανακηρύχθηκε ως το πιο επικίνδυνο αεροδρόμιο της Ευρώπης. Όσο για το πώς κατέληξε το Γιβραλτάρ στην Αγγλία; Η στρατηγική θέση της χερσονήσου έκανε αυτό το κομμάτι περιζήτητο και όπως καθετί περιζήτητο πολλοί το διεκδίκησαν μέσα στα χρόνια. Σήμερα το Γιβραλτάρ αποτελεί υπερπόντιο έδαφος του Ηνωμένου Βασιλείου και αρχηγός κράτους είναι η Βασίλισσα Ελισάβετ Β'. Το Γιβραλτάρ ήταν γνωστό στους αρχαίους Έλληνες ως Κάλπη και μαζί με το απέναντι βράχο της Θέουτα (αρχαία Αβίλη) στην αφρικανική ακτή σχηματίζουν τις Ηράκλειες Στήλες, τις οποίες, σύμφωνα με τη μυθολογία, έχτισε ο Ηρακλής επιστρέφοντας από τον κήπο των Εσπερίδων. Το σημείο είναι απλά μαγικό. Ο βράχος της Τζιμπεράλτα -όπως ονομάζουν οι Έλληνες ναυτικοί το Γιβραλτάρ- είναι διάσημος για το ύψος του (πιο ψηλός από τον Πύργο του Άιφελ και το Empire State). Η θέα που προσφέρει στον Κόλπο της Αφρικής είναι απλά συγκλονιστική! Μάλιστα, έχει και μόνιμους κατοίκους που δεν είναι άλλοι από τους πιθήκους Μακάκος Μπάρμπαρα. Ο μύθος λέει, ότι όσο υπάρχουν εκεί οι πίθηκοι θα βρίσκονται εκεί και οι Βρετανοί. Πέραν όμως από το βράχο, περιπλανηθήκαμε στην πόλη -η οποία όντως θυμίζει Αγγλία!



Οι μυθικές Ηράκλειες Στήλες

Οι μύθοι γύρω από τη σπηλιά του Αγίου Μιχαήλ στο βράχο του Γιβραλτάρ είναι αμέτρητοι, ωστόσο η κυρίαρχη είναι αυτή που υποστηρίζει ότι η σπηλιά ήταν οι πύλες του Άδη και η είσοδος για τον Κάτω κόσμο. Ακόμη, πως εκεί υπήρξε η μια από τις Ηράκλειες Στήλες, οι οποίες αποτελούν ίσως τις παλαιότερες φρουκτωρίες. Οι αρχαίοι Έλληνες, πίστευαν ότι βρίσκονταν στην Ιβηρική χερσόνησο, στο σημερινό Γιβραλτάρ. Εκεί θεωρούσαν ότι ήταν η άκρη του κόσμου. Οι Ηράκλειες Στήλες, ήταν δύο στύλοι που είχε στήσει ο Ηρακλής όταν πήγε τα μήλα των εσπερίδων στον Ευρωσθέα. Σύμφωνα με τον Πλάτωνα, στο στόμιο του πορθμού που βρίσκονταν οι στήλες υπήρχε μεγάλο νησί δίνοντας αρκετές πληροφορίες για αυτό, κάνοντας μερικούς ερευνητές σήμερα να πιστεύουν ότι ήταν η χαμένη Ατλαντίδα. Τις στήλες λοιπόν αυτές, τις έστησε στις δύο κωμοπόλεις ο ίδιος ο Ηρακλής στις δύο αντικριστές ακτές του σημερινού Γιβραλτάρ. Η μία ήταν στη Αβύλη, στην πλευρά της Αφρικής, και η άλλη στα Γήδαιρα στην πλευρά της Ευρώπης. Η επικρατέστερη άποψη για το τι ακριβώς ήταν οι Ηράκλειες Στήλες είναι πως πρόκειται για φάρους που ειδοποιούσαν τα πλοία για το σημείο από το

οποίο έπρεπε να στρίψουν, ώστε να μπου από τον Ατλαντικό Ωκεανό στη Μεσόγειο. Τόσο σημαντικός από άποψη στρατηγικής, χρηστικής και ιστορικής σημασίας ήταν ο ρόλος των Ηράκλειων Στηλών που οι σύγχρονοι Ισπανοί και Πορτογάλοι, μιλώντας περήφανα για την ελληνική επιρροή της εποχής, προβάλλουν ως σημαντικό μουσειακό μνημείο τους πύργους αυτούς. Οι αρχαίοι μάλιστα, ονόμαζαν τον πορθμό οι Πύλες του Ηρακλή και πίστευαν ότι ήταν το τέλος της Δύσης, διότι υπήρχε το αχανές του Ατλαντικού...

Ρόντα: Ανδaluσιανός έρωτας



Εντυπωσιακοί βράχοι, κτίρια στο χείλος του γκρεμού, ένα φαράγγι που στη θέα του και μόνο προκαλεί δέος, ένας ποταμός που χωρίζει την πόλη στα δύο και μια επιβλητική γέφυρα που ενώνει τις δύο πλευρές της. Βρεθήκαμε στη Ρόντα της Ισπανίας, ένα από τα *rueblos blancos* (λευκά χωριά) της Ανδaluσιίας. Φημισμένη για τη γέννηση της μοντέρνας ταυρομαχίας και ξακουστή για το φαράγγι «El Tajo», η περιοχή μας έδωσε εμπειρίες που δύσκολα θα μπορέσουμε να ζήσουμε κάπου αλλού... Με μία σύντομη περιήγηση στα γραφικά σοκάκια και τη γέφυρα *Puente Nuevo*, καταλάβαμε αμέσως γιατί η Ρόντα ενέπνευσε τον Χέμινγουεϊ να γράψει το συγκλονιστικό μυθιστόρημα «Για ποιον χτυπά η καμπάνα». Κάναμε ατελείωτες βόλτες στην πιο γραφική πλατεία, την *Plaza Duquesa de Parcent* και επισκεφθήκαμε την αρένα ταυρομαχιών *Plaza de Toros*, μία από τις παλαιότερες και πιο γραφικές της Ισπανίας. Εντυπωσιαστήκαμε από την εκκλησία *Santa María del Mayor* - ένα μείγμα γοθικού και αναγεννησιακού στυλ- τα τείχη της πόλης και τα αραβικά λουτρά. Το σκηνικό στη Ρόντα είναι απλά μαγευτικό...

Φλαμένκο πάθος που χορεύεται...



Το φλαμένκο είναι ένα είδος τραγουδιού, κιθάρας και χορού που καθρεπτίζει την πολύπλοκη ψυχή της Ανδαλουσίας. Οι ρίζες του απλώνονται σε δώδεκα αιώνες και σε τέσσερις διαφορετικές κουλτούρες. Άνθισε στα μέσα του 19ου αιώνα, η ιστορία του όμως φθάνει στην εποχή πριν και μετά τη Ρεκονκίστα (Ανακατάληψη), την ιστορική δηλαδή περίοδο κατά την οποία οι Χριστιανοί βασιλιάδες ανακατέλαβαν την Ισπανία από τους Μουσουλμάνους.

Χωρίς τις τέσσερις πηγές του - αραβική, ανδαλουσιανή, σεφαρδικική (εβραϊκή) και τσιγγάνικη - και τη μοναδική συνύπαρξη και μείξη της κουλτούρας τους, το φλαμένκο δεν θα υπήρχε όπως το ξέρουμε σήμερα. Γιατί όμως αυτή η εκφραστική λαϊκή τέχνη αναπτύχθηκε ειδικά σε αυτή την περιοχή; Η ιστορία δείχνει μια ασυνήθιστη ανοχή της διαφορετικότητας των πολιτισμών κατά τη διάρκεια της κατοχής της Νότιας Ισπανίας από τους Μουσουλμάνους Άραβες. Χριστιανοί, Εβραίοι και Μουσουλμάνοι ζούσαν μαζί για επτά αιώνες και, αν όχι σε απόλυτη αρμονία, τουλάχιστον στις αρχές με πολύ λίγες συγκρούσεις. Κατά τον τελευταίο αιώνα της επανάκτησης των εδαφών από τους Χριστιανούς, τα εναπομείναντα Μουσουλμανικά Βασίλεια έγιναν λιγότερο ανεκτικά προς τον Χριστιανικό πληθυσμό και κάθε φορά που οι Χριστιανοί βασιλείς νικούσαν τους Μουσουλμάνους, υπήρχαν ξεσπάσματα βίας που επισκίαζαν αυτές τις νίκες.

Μέσα σε αυτό το ταραχώδες σκηνικό έκαναν την εμφάνισή τους και οι πρώτες νομαδικές τσιγγάνικες φυλές της Ισπανίας. Η γλώσσα που μιλούσαν δεν έμοιαζε με καμιά από τις γνωστές λατινικές και οι τρόποι και το ντύσιμό τους ήταν πολύ διαφορετικά από αυτά του τότε Δυτικοευρωπαϊκού κόσμου. Πιθανότατα προήλθαν από την Ινδία και είχαν ξεκινήσει από την περιοχή Punjab γύρω στο 850 μ.Χ.

Για να ελέγξουν τις ξένες επιρροές, οι καθολικοί βασιλείς δημιούργησαν την Ιερή Εξέταση. Όσοι δεν υπάκουαν σε αυστηρούς κοινωνικούς, φυλετικούς και θρησκευτικούς όρους εξορίζονταν, φυλακίζονταν, βασανίζονταν ή δολοφονούνταν. Όσοι συγκρούονταν ή πίστευαν ότι θα διωχθούν από την Ιερά Εξέταση έφευγαν από τη χώρα. Άλλοι κατέφευγαν στις ορεινές απομακρυσμένες και αραιοκατοικημένες περιοχές της Σιέρα Μορένα και της Σιέρα Νεβάδα. Αυτοί οι πρόσφυγες έγιναν γνωστοί με τον αραβικό όρο "φελάγκ μένγκου" (felag mengu) που σημαίνει "φυγάδες χωρικοί". Στις



μικρές νέες κοινότητες των "felag menyu" οι τσιγγάνοι (gitanos), η τέταρτη ισπανική κουλτούρα, βρήκαν "αδελφές ψυχές". Η λέξη φλαμένκο πιθανώς να προέρχεται από τους φελάγκ μένγκου.

Η συγχώνευση των Τσιγγάνων με τους Εβραίους, τους Μουσουλμάνους και τους Ανδαλουσιανούς σε αυτά τα απομακρυσμένα χωριά οδήγησε στην πρώιμη έκφραση του φλαμένκο σχεδόν 350 χρόνια αργότερα. Η διαδικασία αυτή της διασκευής και προσαρμογής συνεχίζεται ακόμη και σήμερα.

Αρχικά το φλαμένκο, ως το τραγούδι των φτωχών και των εξορισμένων, δεν παρουσιαζόταν σε κοινό. Κάπου στα τέλη του 18ου αιώνα άρχισε να παρουσιάζεται σε ντόπιες ταβέρνες με τη συνοδεία κιθάρας και γύρω στο 1850 είχε μπει σε πολλές νέες ταβέρνες - καφέ (cafe cantante). Περισσότερος κόσμος το γνώριζε και είχε χάσει την κακή του φήμη. Οι καλλιτέχνες συνέχισαν να είναι χαμηλής κοινωνικής τάξης, αλλά το φλαμένκο άρχισε να έχει θαυμαστές ανάμεσα στους μορφωμένους και τους πλούσιους. Το φλαμένκο με τη συνοδεία κιθάρας και χορού ήταν πλέον αποδεκτό και πιο προσιτό.

Το σόλο παίξιμο της κιθάρας μετατράπηκε από απλή ανάγκη συνοδείας των τραγουδιστών σε μια τέχνη. Κιθαρίστες όπως οι Πάκο Πένια, Πάκο δε Λουθία και Τοματίνο έχουν γίνει παγκοσμίως γνωστοί.

Στο χορό αυτό που μετράει είναι η γοητευτική κίνηση των ποδιών, γι' αυτό και τα φορέματα με τους φραμπαλάδες έχουν ένα ψηλό σκίσιμο στο μπροστινό τους μέρος.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΡΟΜΗΣ

1^η ΗΜΕΡΑ: ΑΘΗΝΑ/ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ/ΛΑΡΝΑΚΑ – ΜΑΛΑΓΑ

Συγκέντρωση στο αεροδρόμιο το βράδυ και πτήση για τη Μάλαγα. Άφιξη την επόμενη ημέρα τις πρώτες πρωινές ώρες και μεταφορά στο ξενοδοχείο. Διανυκτέρευση.

2^η ΗΜΕΡΑ: ΜΑΛΑΓΑ (περιήγηση) – ΓΡΑΝΑΔΑ

Πρωινό στο ξενοδοχείο μας και πάμε να γνωρίσουμε τη Μάλαγα. Η πόλη ιδρύθηκε τον 8ο αιώνα π.Χ. από τους Φοίνικες με την ονομασία Μάλακα. Εν συνέχεια κατελήφθη από τους Καρχηδόνιους, τους Ρωμαίους, το Βυζάντιο και το 711 από τους Μαυριτανούς. Επί της αραβικής κυριαρχίας (ως το 1492) ήταν το σπουδαιότερο λιμάνι του Εμιράτου της Γρανάδας. Τότε χτίστηκαν και τα δύο κάστρα της, το Αλκαθάβα και το κάστρο του Χιβραλφάρο. Μετά την επανάκτηση του εμιράτου από τους βασιλείς της Ισπανίας, η **Μάλαγα** άρχισε να παρακμάζει. Τον 19ο αιώνα βιομηχανοποιήθηκε αλλά δεν κατάφερε να ισχυροποιηθεί. Το μεγαλύτερο πλήγμα το έζησε στον Ισπανικό Εμφύλιο, όταν υπήρξε προπύργιο των Δημοκρατικών και οι φασιστικές επιθέσεις ήταν αμείλικτες. Τα θύματα ήταν χιλιάδες και η καταστροφή της πόλης παροιμιώδης. Όμως, από τη δεκαετία του 1960 χάρη στον τουρισμό, η Μάλαγα γύρισε μία νέα σελίδα στην ιστορία της. Ένας από τους λόγους που οδήγησαν τους ευρωπαίους τουρίστες στη Μάλαγα, πέρα από τον ήλιο, τη θάλασσα και τα όμορφα τοπία (πεδινά και ορεινά), ήταν, φυσικά και ο Πικάσο, από τους διασημότερους ζωγράφους του κόσμου.

Εμείς θα κάνουμε μία περιήγηση στη Μάλαγα. Μεταξύ άλλων θα δούμε το επιβλητικό μαυριτανικό κάστρο **Αλκαθάμπα**, του 8^{ου} αιώνα. Η λέξη αλκαθάβα στα μαυριτανικά σημαίνει φρούριο. Κάτω από τα τείχη βρίσκεται και το ρωμαϊκό αμφιθέατρο του 2ου αιώνα, από το οποίο σώζονται τμήματα: οι Μαυριτανοί αφαίρεσαν μέρη του για την κατασκευή του φρουρίου και εν συνεχεία οι Χριστιανοί άλλα κομμάτια για να κατασκευάσουν τον Καθεδρικό Ναό. Η κατασκευή του καθεδρικού, τον οποίο επίσης θα δούμε, κράτησε 2 αιώνες (1528-1728) λόγω οικονομικών δυσχερειών... Και ενώ στο αρχικό σχέδιο οι πύργοι-καμπαναριά ήταν 2, τελικά υψώθηκε μόνο ο ένας. Εξ ου και η ονομασία Μανκίτα, δηλαδή Μονόχειρ.



Μάλαγα



Μάλαγα



Μάλαγα



Μάλαγα

Μετά την περιήγησή μας στη Μάλαγα, θα ξεκινήσουμε για τη **Γρανάδα**, που είναι ο τελικός προορισμός μας για σήμερα. Η Γρανάδα είναι μία από τις ωραιότερες και πιο ιστορικές πόλεις της Ισπανίας. Είναι χτισμένη επί τριών λόφων της Σιέρρα Νεβάδα, στη συμβολή δύο ποταμών, του Χενίλ και του Ντάρο, σε υψόμετρο 738 μέτρων. Η πόλη απαρτίζεται από τρία τμήματα που ιδρύθηκαν σε διαφορετικές περιόδους: την Αντεκερουέλα, το Αλμπαιθίν και την κυρίως Γρανάδα. Ο σπουδαίος ποιητής Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα γεννήθηκε από τη Γρανάδα ενώ η ονομασία της πόλης οφείλεται στις ροδιές που φύονται στην περιοχή. Η πόλη φημίζεται και για τον κοσμοπολιτισμό και τη νυχτερινή ζωή της – λειτουργούν 3000 καφέ, μπαρ και εστιατόρια. Μεταφορά, τακτοποίηση στο ξενοδοχείο μας. Διανυκτέρευση στη Γρανάδα.

3^η ΗΜΕΡΑ: ΓΡΑΝΑΔΑ: περιήγηση και ανάκτορο Αλάμπρα

Μετά το πρωινό μας θα ξεκινήσουμε την γνωριμία μας με την πόλη της Γρανάδας. Αργότερα θα συνεχίσουμε με το σύμβολο της πόλης, το **Ανάκτορο Αλάμπρα**, ένα αριστούργημα της ισλαμικής αρχιτεκτονικής του 14ου αιώνα (προαιρετική είσοδος – απαιτείται έγκαιρη ατομική κράτηση). Αν ένα κτίριο σε όλο τον κόσμο εκφράζει καλύτερα τη λέξη αραβούργημα, είναι αυτό το ανάκτορο. Χτίστηκε πάνω σε έναν καταπράσινο λόφο, ο οποίος περιβάλλεται από τα ποτάμια της πόλης. Αρχικώς ήταν καστρόπολη. Μετά, καθώς οι δυναστείες άλλαζαν, μετατράπηκε σε παλάτι με κήπους και κατοικίες των αυλικών, των αξιωματούχων και των υπηρέτων. Η λεπτομέρεια στην αρχιτεκτονική και στη διακόσμηση καθενός κτιρίου, στο συγκρότημα Αλάμπρα, είναι απaráμιλλη.

Όταν το εμιράτο της Γρανάδας επανενώθηκε με τη βασιλεία της Ισπανίας, τον 15ο αιώνα οι Καθολικοί βασιλείς Φερδινάνδος (της Αραγονίας) και Ισαβέλλα (της Καστίλης) μετακόμισαν στην Αλάμπρα και άλλαξαν χρήση σε πολλά από τα κτίρια. Σε μία από τις αίθουσες του παλατιού, το 1492, ο Χριστόφορος Κολόμβος έλαβε την εντολή από το βασιλικό ζεύγος να ξεκινήσει για το εξερευνητικό ταξίδι του που οδήγησε στην ανακάλυψη της Αμερικής. Άρα η Αλάμπρα, πέρα από αρχιτεκτονικό αριστούργημα είναι και τοπόσημο που συμβολίζει την αλλαγή ολόκληρου του κόσμου. Σήμερα στεγάζει επίσης το ομώνυμο μουσείο, στο οποίο εκτίθενται αντικείμενα και κειμήλια του παλατιού, καθώς και το Μουσείο Τέχνης της Γρανάδας. Ο Φερδινάνδος και η Ισαβέλλα είναι θαμμένοι στο παρεκκλήσι του Καθεδρικού Ναού.



Ανάκτορο Αλάμπρα – Γρανάδα



Ανάκτορο Αλάμπρα – Γρανάδα



Ανάκτορο Αλάμπρα – Γρανάδα



Ανάκτορο Αλάμπρα – Γρανάδα

Επίσης η Αλάμπρα περιβάλλεται από τους **Κήπους Χενεραλίφε**, έναν βοτανικό παράδεισο, γεμάτο γιασεμιά και αρωματικές τριανταφυλλίες, με λίμνες, καταρράκτες και σιντριβάνια (προαιρετική είσοδος – απαιτείται έγκαιρη ατομική κράτηση). Αυτοί οι κήποι σχεδιάστηκαν από τους Μαυριτανούς, για τη χαλάρωση του χαλίφη από τις απαιτητικές διαβουλεύσεις των ανακτόρων. Χρονικά η διαμόρφωσή τους συμπίπτει με το Αλάμπρα. Μέσα στους κήπους ωστόσο υπάρχουν και πολλά κτίσματα, τα οποία δεν είναι δυνατόν να χρονολογηθούν με ακρίβεια. Το αρχιτεκτονικό στυλ τους είναι πολύ λιτό σε σύγκριση με τα ανάκτορα, αλλά ταιριάζει εξαιρετικά με το φυσικό περιβάλλον. Ολόκληρο το συγκρότημα των κήπων είναι ένα ξεχωριστό μνημείο της UNESCO.

(Η είσοδος στο Ανάκτορο των Ναζαριστών και τους κήπους Χενεραλίφε δεν περιλαμβάνονται. Εφόσον επιθυμείτε να το επισκεφθείτε η κράτηση θα πρέπει να γίνει μόνο ατομικά)

Στη συνέχεια, σας **προτείνουμε**, για το απόγευμα, μία απολαυστική βόλτα στην παλιά αραβική συνοικία Αλμπαιϊθίν που είναι κι αυτή ολόκληρη ένα μνημείο της UNESCO. Περιβάλλεται από τείχη, βρίσκεται στους πρόποδες της Οροσειράς Νεβάδα και από τη μία πλευρά βρέχεται από τον Ντάρο. Σύμφωνα με τα αρχαιολογικά ευρήματα, η γειτονιά κατοικείται από τους αρχαίους χρόνους. Τα τείχη όμως χτίστηκαν το 1013. Όλη η Αλμπαιϊθίν διατηρείται τέλεια, με στενά δαιδαλώδη δρομάκια και τα παραδοσιακά σπιτία Κάρμεν της Γρανάδας. Τα σπιτία αυτά είναι πανομοιότυπα: έχουν όλα αυλή με κήπο, και περιβάλλονται από ψηλούς τοίχους σαν μικρά φρουρία, μέσα στο φρουρίο. Στη μαυριτανική Αλμπαιϊθίν ζούσαν οι τεχνίτες, οι βιοτέχνες και οι αριστοκράτες της Γρανάδας. Με την έλευση του Φερδινάνδου και της Ισαβέλλας, η συνοικία γέμισε με εκκλησίες και χτίστηκε το Δικαστήριο της Γρανάδας. Τον 16ο αιώνα, όταν εκδιώχθηκαν οι Μορίσκοι (δηλαδή οι Μαυριτανοί που είχαν αναγκαστεί από την Ιερά Εξέταση, μετά την επανάκτηση, να ασπαστούν τον καθολικισμό) η Αλμπαιϊθίν σχεδόν ερήμωσε. Σήμερα στη βόλτα μας εκεί θα δούμε μεταξύ άλλων τα εντυπωσιακά τείχη, τους Πύργους του Αλκαθάβα (δηλαδή του φρουρίου), τα Μαυριτανικά Λουτρά, το παλατάκι Νταρ αλ Όρα, που έχτισε ο πρώτος σουλτάνος της δυναστείας Ναζαρί, τον ναό του Σαν Σαλβαδόρ που ήταν το πρώην κεντρικό τζαμί και φυσικά το Δικαστήριο.

Μία ακόμη πρόταση, είναι να επισκεφθούμε τη συνοικία των Ρομά με την ονομασία Σακρομόντε. Η συνοικία αυτή είναι η πιο γραφική της Γρανάδας. Είναι χτισμένη



Γρανάδα - Αλμπαιϊθίν



Γρανάδα - Αλμπαιϊθίν



Γρανάδα - Αλάμπρα



Γρανάδα - Κήποι Χενεραλίφε

πάνω στον λόφο Βαλπαραΐσο, συνδέεται με την Αλμπαιθίν, περιβάλλεται από τον ποταμό Νταρό και βρίσκεται ακριβώς απέναντι από το Αλάμπρα. Οι Ρομά έφτασαν, από την Ινδία, στη Γρανάδα όταν αυτή επανενώθηκε με τα ισπανικά βασίλεια. Κατοίκησαν στις αμέτρητες σπηλιές του λόφου Βαλπαραΐσο. Με τα χρόνια οι σπηλιές έγιναν ασβεστωμένα κατάλευκα υπόσκαφα σπίτια, ανάλογα με αυτά της Σαντορίνης. Σε αυτή τη συνοικία γεννήθηκε το φλαμένκο. Σήμερα, στη βόλτα μας στο Σακρομόντε θα ακούσουμε τους κατοίκους να παίζουν κιθάρα και να τραγουδούν τέτοιους σκοπούς. Τον 17ο αιώνα, στην κορυφή του λόφου χτίστηκε ο Καθεδρικός Σακρομόντε, για τον «ασφαλή προσηλυτισμό» των Ρομά. Ο Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα εμπνεύστηκε τη διάσημη συλλογή ποιημάτων του «Ίσιγγάνικο Τραγουδιστάρι» από τους Ρομά του Σακραμόντε. Διανυκτέρευση στη Γρανάδα.

4^η ΗΜΕΡΑ: ΓΡΑΝΑΔΑ – ΚΟΡΔΟΒΑ (περιήγηση) – ΣΕΒΙΛΛΗ

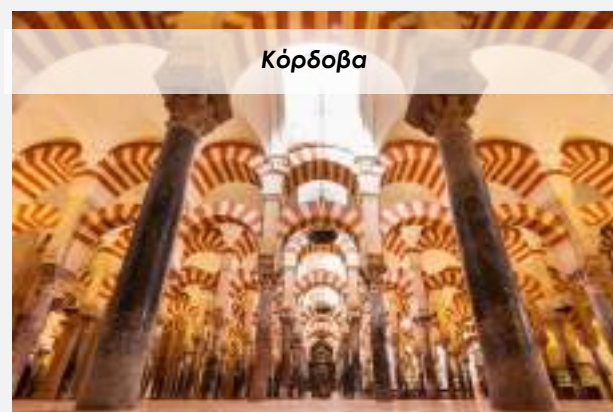
Αφήνουμε σήμερα τη Γρανάδα και αναχωρούμε για την **Κόρδοβα**, ιστορική πόλη, χτισμένη στις όχθες του Θρυλικού Γκουαδαλκιβίρ.

Η Κόρδοβα αρχικά ιδρύθηκε από τους Ρωμαίους το 169 π.Χ. με την ονομασία Κόρντουμπα. Γνώρισε τη μεγαλύτερη ακμή της όταν κατακτήθηκε από τους Μαυριτανούς τον 8ο αιώνα και έγινε η πρωτεύουσα του εμιράτου της Δαμασκού. Ως και τον 13ο αιώνα, που επανενώθηκε με τα βασίλεια της Ισπανίας, φημιζόταν για τους υποδηματοποιούς της που κατασκεύαζαν δερμάτινα παπούτσια και για τους αργυροχόους της, οι οποίοι προέρχονταν από τη Δαμασκό. Το ιστορικό κέντρο της Κόρδοβα είναι ολόκληρο ένα μνημείο της UNESCO. Πρόκειται για ένα αρχιτεκτονικό αμάλγαμα διαφορετικών πολιτισμών και θρησκειών με κυρίαρχο, όμως, το αραβικό στοιχείο.

Το πιο σημαντικό μνημείο της πόλης, που εκφράζει απόλυτα το παραπάνω αμάλγαμα, είναι ο Καθεδρικός **Μεθκίτα** (στα αραβικά τζαμί). Θεωρείται το μεγαλύτερο τέμενος του δυτικού κόσμου. Αρχικά ήταν ρωμαϊκός ναός. Στα ερείπιά του έχτισαν οι Βησιγόθοι εκκλησία που τιμούσε τον Άγιο Βικέντιο. Εν συνεχεία οι Άραβες μοίρασαν το κτίσμα σε δύο τμήματα, τζαμί και εκκλησία. Το 785, όμως, ο τότε εμίρης προχώρησε σε λύση πιο ριζική: κατεδάφισε τα πάντα και οικοδόμησε ένα μεγαλοπρεπές τέμενος. Οι διάδοχοί του το επεξέτειναν και το βελτίωσαν. Οι χριστιανοί άρχοντες, όταν ανακατέλαβαν την περιοχή, το μετέτρεψαν σε Καθεδρικό της Κοίμησης της Θεοτόκου. Το 1523, όμως, προέβησαν σε πιο ρηξικέλευθη λύση: ανέγειραν



Κόρδοβα



Κόρδοβα



Κόρδοβα



Κόρδοβα

σταυροειδή ναό γοθτικού ρυθμού στο εσωτερικό του τζαμιού. Οκτακόσιοι πενήντα κίονες από γρανίτη, όνυχα και μάρμαρο, ύψους 4-13 μέτρων και συνδεδεμένοι με πολύχρωμες αψίδες, στηρίζουν τα 19 κλίτη του οικοδομήματος. Οι πολυέλαιοι, οι ξύλινες οροφές με τα χρυσοποίκιλτα ψηφιδωτά, οι θόλοι και οι κόγχες του ναού, αλλά κυρίως ο πλούτος στη διακόσμηση του μιχράμπ κόβουν την ανάσα. Μιχράμπ είναι η κυκλική εσοχή στα τεμένη, που υποδεικνύει την κατεύθυνση προς τη Μέκκα. Συνεχίζουμε για τη **Σεβίλλη**. Η ιστορική διαδρομή της Σεβίλλης αποτελεί την απεικόνιση της ιστορίας όλης της Ανδαλουσίας και των διαφορετικών πολιτισμικών επιρροών που διαμόρφωσαν την ταυτότητά της ανά τους αιώνες. Ρωμαίοι, Βησιγόθοι, Άραβες και χριστιανοί άφησαν βαθιά σημάδια στην αρχιτεκτονική και την κουλτούρα της πόλης - χαρακτηριστική είναι, άλλωστε, η επιγραφή που βρέθηκε σε μια παλιά πύλη της: «Ο Ηρακλής με έκτισε, ο Ιούλιος Καίσαρ με περιέβαλε με τείχος και πύργους και ο Άγιος Βασιλιάς με πήρε». Σπάνια, ετερόκλητα και ασυνήθιστα μνημεία συνθέτουν ένα σύνολο απίστευτης αρχιτεκτονικής.

Άφιξη και τακτοποίηση στο ξενοδοχείο μας, δείπνο και διανυκτέρευση στη Σεβίλλη.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΗ: *Εάν επιθυμείτε να επισκεφθείτε τη Μεθκίτα της Κόρδοβα, παρακαλείσθε να το δηλώσετε εγκαίρως στον αρχηγό της εκδρομής, ώστε με τη βοήθειά του, και με τον τοπικό ξεναγό, να γίνει η προαγορά των εισιτηρίων. Το αντίτιμο καταβάλλεται επί τόπου.*

5^η ΗΜΕΡΑ: ΣΕΒΙΛΛΗ (περιήγηση)

Σήμερα το πρόγραμμα είναι αφιερωμένο στην πρωτεύουσα της Ανδαλουσίας, τη **Σεβίλλη**. Χτισμένη στις όχθες του ποταμού Γουαλδακιβίρ, 76 χλμ. από τις εκβολές του στον Ατλαντικό, ιδρύθηκε -σύμφωνα με την ελληνική μυθολογία- από τον Ηρακλή με την ονομασία Ίσπαλις. Κατακτήθηκε από τους Φοίνικες, τους Καρχηδόνιους και τους Ρωμαίους. Στους ρωμαϊκούς χρόνους αναδείχθηκε σε ακμαϊότατο εμπορικό κέντρο. Τότε κατασκευάστηκε το υδραγωγείο της. Οι Άραβες την κατέλαβαν το 712 μ.Χ., αραβοποίησαν την ονομασία της σε Ισμπιλίγια και την οχύρωσαν. Ο Φερδινάνδος Γ΄ την κατάκτησε το 1248 και ισπανοποίησε την αραβοποιημένη ονομασία σε Σεβίγια.

Με τη σημερινή μας περιήγηση θα αφευθούμε στη γοητεία της πόλης της Κάρμεν: θα επισκεφτούμε το ιστορικό της κέντρο, θα περιπλανηθούμε στα γραφικά σοκάκια με τα ανθοστόλιστα μπαλκόνια και τα υπέροχα



πάτιος σε μία από τις πιο διάσημες εβραϊκές συνοικίες, τη Σάντα Κρουζ και θα θαυμάσουμε τον τρίτο μεγαλύτερο σε μέγεθος Καθεδρικό Ναό με τον Τάφο του Χριστόφορου Κολόμβου και το καμπαναριό - παλιό Μιναρέ Χιράλδα (Giralda) ύψους 93 μέτρων.

Πολύ κοντά βρίσκεται ένα από τα πιο εντυπωσιακά μνημεία, το **Βασιλικό Παλάτι Αλκάθαρ** (Alcazar).

Στη βόλτα μας στο ιστορικό κέντρο θα δούμε επίσης τη μεσαιωνική εβραϊκή γειτονιά Σάντα Κρουθ, θα περιπλανηθούμε στα γραφικά σοκάκια με τα ανθοστόλιστα μπαλκόνια και τα υπέροχα αίθρια και θα πάμε σε δύο χαρακτηριστικές πλατείες της Σεβίλλης: την Πλατεία της Ισπανίας και την Πλατεία της Αμερικής. Η πρώτη διαμορφώθηκε το 1929 για τη Διεθνή Ιβηρο-Αμερικανική Έκθεση, με κτίρια νέο-μαυριτανικού, νεομπαρόκ και νέο-αναγεννησιακού ρυθμού. Η Πλατεία της Αμερικής, κατασκευάστηκε μεταξύ 1913 και 1916, με αφορμή την ίδια έκθεση και περιλαμβάνει το Μουσείο Λαϊκών Τεχνών, το Αρχαιολογικό Μουσείο και το Βασιλικό Περίπτερο. Κάθε ένα από τα μουσεία είναι χτισμένο σε διαφορετικό στυλ: νέο-μαυριτανικό και νέο-αναγεννησιακό αντίστοιχα. Το βασιλικό περίπτερο προϋπήρχε και είναι γοτθικό. Αμφότερες οι πλατείες βρίσκονται στο Πάρκο της Μαρίας Λουίζας, που απλώνεται κατά μήκος του Γουαλδακιβίρ και είναι το μεγαλύτερο της Σεβίλλης.

Η περιήγησή μας ολοκληρώνεται σε δύο από τους πιο ευχάριστους και εντυπωσιακούς δημόσιους χώρους της Ισπανίας, την Πλατεία Ισπανίας και την Πλατεία Αμερικής. Απόγευμα ελεύθερο. Για το βράδυ σας προτείνουμε να παρακολουθήσετε ένα φλαμένκο στην πατρίδα του και να αφεθείτε στον έντονο και γεμάτο πάθος ρυθμό του. Δείπνο και διανυκτέρευση.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΗ: *Εάν επιθυμείτε να επισκεφθείτε τα μνημεία του Αλκάθαρ και τον καθεδρικό της Σεβίλλης, η κράτηση εισιτηρίων θα πρέπει να γίνει μόνο ατομικά μέσω των επίσημων ιστοσελίδων τους.*

6^η ΗΜΕΡΑ: ΣΕΒΙΛΛΗ (ελεύθερη μέρα)

Πρωινό στο ξενοδοχείο μας και ελεύθερη μέρα για να κάνουμε βόλτα στην πρωτεύουσα της Ανδαλουσίας, τη Σεβίλλη, ή να επισκεφθείτε μουσεία και μνημεία. Ένα από τα πιο εντυπωσιακά μνημεία που μπορείτε να επισκεφθείτε είναι το **Βασιλικό Παλάτι Αλκάθαρ** (Alcazar). Αμέτρητα δωμάτια που ποικίλλουν σε αρχιτεκτονικό στυλ -από ισλαμικό σε νεοκλασικό- πάτιος και μοναδικής ομορφιάς κήποι συνθέτουν την εικόνα του παλατιού, το οποίο υπήρξε κατοικία πολλών μοναρχών. Σήμερα χρησιμοποιείται για να φιλοξενήσει τη βασιλική



οικογένεια ή τους αρχηγούς κρατους που επισκέπτονται την πόλη, και αποτελεί Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ανθρωπότητας της UNESCO από το 1987. Επιστροφή στο ξενοδοχείο μας και διανυκτέρευση.

7η ΗΜΕΡΑ: ΣΕΒΙΛΛΗ – ΚΑΔΙΘ – ΓΙΒΡΑΛΤΑΡ – ΡΟΝΤΑ

Αφήνουμε τη Σεβίλλη και κινούμαστε προς την ακτογραμμή της Ανδαλουσίας. Πρώτος μας σταθμός η πόλη **Κάδιθ**, τα αρχαία Γάδειρα. Είναι μία από τις αρχαιότερες πόλεις της Ιβηρικής χερσονήσου και σημαντικό επίγειο της Ανδαλουσίας. Πάλλευκα κτίσματα, δαιδαλώδη δρομάκια που οδηγούν σε πλατείες και καταπράσινα πάρκα, αλλά και εντυπωσιακά κτίρια με έντονη την επιρροή από τη μαυριτανική αρχιτεκτονική, συνθέτουν τη σύγχρονη εικόνα της. Έχει επίσης πολλά πάρκα με τροπικά φυτά, που όπως λέγεται, έφερε ο Κολόμβος επιστρέφοντας από τα ταξίδια του στον Νέο Κόσμο.

Επόμενος σταθμός της ημέρας το θρυλικό **Γιβραλτάρ**. Το Γιβραλτάρ, είναι μια μικρή βραχώδης μύτη στο νότιο μέρος της Ιβηρικής Χερσονήσου. Στο σημείο εκείνο, γνωστό και ως Στενό του Γιβραλτάρ, ενώνονται η Μεσόγειος Θάλασσα με τον Ατλαντικό Ωκεανό. Ως απομεινάρι της Βρετανικής Αυτοκρατορίας, το Γιβραλτάρ αποτελεί Βρετανικό Έδαφος. Δεν ανήκει στη Βρετανία αλλά εμπίπτει στη δικαιοδοσία της.

Ο Βράχος του Γιβραλτάρ, πέρα από σημάδι των ναυτικών που μπαίνουν και βγαίνουν από τη Μεσόγειο, είναι διάσημος για τα σπήλαιά του. Και συγκεκριμένα για το Σπήλαιο Γκόραμ όπου έχουν βρεθεί πέτρινα εργαλεία, εστίες (τζάκια) και οστά ζώων, που χρονολογούνται από περίπου 40.000 χρόνια πριν και μαρτυρούν ότι κατοικούσαν από τους Νεάντερταλ. Κατά την αρχαιότητα, το Γιβραλτάρ θεωρούνταν τόπος θρησκευτικής και συμβολικής σημασίας. Ο Βράχος ήταν η βόρεια από τις Ηράκλειες Στήλες των αρχαίων Ελλήνων. Σύμφωνα με την ελληνική μυθολογία, ο Ηρακλής χρησιμοποίησε την υπεράνθρωπη δύναμή του για να χωρίσει το όρος που ένωνε την Ευρώπη με την Αφρική και να περάσει ανάμεσα του. Κάνοντας αυτό, ένωσε τον Ατλαντικό με τη Μεσόγειο και σχημάτισε το Στενό του Γιβραλτάρ.

Ο βράχος όμως είναι διάσημος και επειδή φιλοξενεί τη μόνη αποικία πιθήκων στην Ευρώπη. Λένε ότι οι πίθηκοι ήρθαν μαζί με τους Μαυριτανούς το 711. Θα περάσουμε λοιπόν τα σύνορα και αρχίσουμε την ξενάγησή μας (**Ο χώρος στο Γιβραλτάρ είναι αρκετά περιορισμένος, οπότε τα πούλμαν σταθμεύουν στην είσοδο και η ξενάγηση γίνεται με μικρά ειδικά οχήματα και ξεναγό**) Θα αρχίσουμε από το Europa Point, το νοτιότερο άκρο της Ευρώπης απέναντι από την Αφρική και στη συνέχεια

Κάδιθ



Γιβραλτάρ



Γιβραλτάρ



Γιβραλτάρ



Θα ανηφορίσουμε στον Βράχο, περνώντας από τα παλιά παραπήγματα του βρετανικού στρατού.

Η θέα του κόλπου και της Αφρικής από ψηλά είναι πραγματικά εντυπωσιακή. Επόμενος σταθμός μας θα είναι η σπηλιά του Αγίου Μιχαήλ, με τους σταλακτίτες και τους σταλαγμίτες, η οποία στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο είχε μετατραπεί σε νοσοκομείο.

Θα δούμε τους πιθήκους του Βράχου. Κατηφορίζοντας, θα περάσουμε από Βρετανικά Τούνελ του 18^{ου} αιώνα, που έσκαψαν οι βρετανοί στρατιώτες μέσα στον Βράχο, κατά την Πολιορκία των Ισπανών μαζί με τους Γάλλους. Εκείνη ήταν η 14η και τελευταία πολιορκία του Γιβραλτάρ. Στην περιήγησή μας αντικρίζουμε από μακριά και το μαυριτανικό κάστρο με την παλιά πόλη.

Στο τέλος της ξενάγησης υπάρχει λίγος χρόνος ελεύθερος για βόλτα στη πόλη και τα καταστήματά της. Μεταφορά με το τοπικό λεωφορείο της γραμμής (2€ κατά άτομο και πληρώνεται ατομικά) για τη μεταφορά μας στη συνοριακή είσοδο και επιβίβαση στο πούλμαν μας.

Στη συνέχεια, ανηφορίζουμε τον φιδωτό ορεινό δρόμο και θα ανέβουμε στην Σιέρρα Νεβάδα με προορισμό έναν ακόμη καταπληκτικό οικισμό της Ανδαλουσίας, τα **Λευκά Χωριά**. Είναι συνολικά 25 χωριά, όλα ορεινά, χτισμένα πάνω σε γκρεμούς και φαράγγια. Εμείς θα πάμε στο το πιο όμορφο απ' όλα, τη **Ρόντα**. Άφιξη και τακτοποίηση στο ξενοδοχείο μας. Διανυκτέρευση στη Ρόντα.

8η ΗΜΕΡΑ: ΡΟΝΤΑ (περιήγηση) – ΜΑΛΑΓΑ (πήση επιστροφής)

Πρωινό στο ξενοδοχείο μας και θα έχουμε την ευκαιρία να κάνουμε βόλτα για να γνωρίσουμε τη **Ρόντα**. Η Ρόντα, λοιπόν, είναι χτισμένη αντικριστά πάνω σε 2 γκρεμούς που χωρίζονται από το φαράγγι Τάχο. Από τη μια πλευρά είναι η **Παλιά Ρόντα** και από την άλλη η **Νέα Ρόντα**. Οι δύο Ρόντες ενώνονται με τη **Νέα Γέφυρα**, η οποία κατασκευάστηκε τον 18^ο αιώνα. Η Ρόντα πέρα από την ομορφιά της, είναι διάσημη και για τις ταυρομαχίες. Η αρένα της, η Πλάθα ντελ Τόρος κατασκευάστηκε το 1785 και είναι από τις παλιότερες και η μεγαλύτερη στην Ισπανία.

Στη συνέχεια, ελεύθερος χρόνος για καφέ ή ψώνια. Τελευταίος σταθμός της ημέρας η Μάλαγα, όπου αργά το βράδυ θα μεταβούμε στο αεροδρόμιο της πόλης.

9η ΗΜΕΡΑ: ΑΦΙΞΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Επιβίβαση στη πήση επιστροφής μας τις πρώτες πρωινές ώρες και άφιξη στην Αθήνα νωρίς το πρωί.



Το παραπάνω πρόγραμμα είναι ενδεικτικό. Η σειρά των εκδρομών/ξεναγήσεων ενδέχεται να αλλάξει αν κριθεί αναγκαίο, για την καλύτερη εκτέλεση του προγράμματος, χωρίς ωστόσο να παραλειφθεί καμία από τις επισκέψεις που περιγράφονται. Το τελικό ενημερωτικό αποστέλλεται περίπου 3-5 ημέρες πριν από την εκάστοτε αναχώρηση.



Ζωγράφου 12 TK 712 01

+30 210 3319761, +30 2810 280040

tours@roundtravel.gr

www.roundtravel.gr
www.exotic4all.com
www.weddings4all.com
www.deluxedubai4all.com
www.medicaltravel.gr

ΑΤΟΜΟ ΣΕ ΔΙΚΛΙΝΟ



Από Αθήνα



Από Θεσσαλονίκη*



Από Λάρνακα**

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ 2024: 03.07, 10.07, 17.07, 24.07, 31.07, 05.08, 07.08

1.099 €

1.249 €

Παρέχεται έκπτωση **-40€** για κρατήσεις ΕΩΣ ΚΑΙ 1 μήνα πριν την αναχώρηση

1.739 €

με τους φόρους

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ 2024: 12.08, 14.08

1.199 €

1.349 €

Παρέχεται έκπτωση **-40€** για κρατήσεις ΕΩΣ ΚΑΙ 1 μήνα πριν την αναχώρηση

1.839 €

με τους φόρους

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ 2024: 21.08, 28.08, 11.09, 18.09

1.139 €

1.289 €

Παρέχεται έκπτωση **-40€** για κρατήσεις ΕΩΣ ΚΑΙ 1 μήνα πριν την αναχώρηση

1.779 €

με τους φόρους

Επιβάρυνση μονόκλινου: + 580€

* Αναχωρήσεις από Θεσσαλονίκη

Όλες οι τιμές για αναχωρήσεις από Θεσσαλονίκη περιλαμβάνουν το αεροπορικό εισιτήριο Θεσσαλονίκη - Αθήνα - Θεσσαλονίκη στο οποίο και οφείλεται η διαφορά στην τιμή. Εφόσον επιθυμείτε μπορείτε να αποφύγετε το κόστος αυτό μεταβαίνοντας στην Αθήνα με δικά σας μέσα.

Δεν απαιτούνται διανυκτερεύσεις στην Αθήνα.

** Αναχωρήσεις από Λάρνακα

Στις αναχωρήσεις από Λάρνακα **περιλαμβάνεται το αεροπορικό εισιτήριο Λάρνακα - Αθήνα - Λάρνακα** οι ώρες του οποίου και η αεροπορική εταιρεία επιβεβαιώνονται τη στιγμή της κράτησης, κατόπιν διαθεσιμότητας. Σύμφωνα με τις πτήσεις αν απαιτούνται διανυκτερεύσεις στην Αθήνα και θέλετε να φροντίσουμε εμείς για τη διαμονή σας στην Αθήνα δείτε τις προνομιακές τιμές του "StopoverAthens" από 50 € το άτομο με μεταφορές.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΓΙΑ ΕΙΣΟΔΟ ΣΕ ΜΝΗΜΕΙΑ

Η είσοδος και η ξενάγηση ως **ομάδα (γκρουπ)** σε πολλά μνημεία της Ανδαλουσίας, όπως η **Αλάμπρα – Ανάκτορο Ναζαριστών – το Αλκάθαρ και η Χιράλδα στην Σεβίλλη** και άλλα, δεν είναι εφικτή καθ' ότι προϋποθέτει πολύ έγκαιρη ονομαστική κράτηση και πληρωμή, με ταυτοπροσωπία (διαβατήριο ή ταυτότητα) (από 1 έτος έως 30 ημέρες πριν την επίσκεψη στο μνημείο) .

Επίσης οι ξεναγήσεις των γκρουπ εντός των μνημείων περιορίζονται σε ομάδες έως 20 ατόμων, που τελικά καθιστά ανέφικτη την ορθή εκτέλεση του προγράμματος μας, υπό ένα αρχηγό συνοδό.

Εφόσον επιθυμείτε να επισκεφθείτε εσωτερικά τα μνημεία αυτά θα πρέπει οι κρατήσεις σας να γίνονται ατομικά από την επίσημη ιστοσελίδα των μνημείων, για τις ημέρες που το ταξίδι σας θα βρίσκεται στην συγκεκριμένη πόλη.

Ιστοσελίδες για αγορά εισιτηρίων για την Αλάμπρα και το Αλκάθαρ:

[https://alhambra-entradas.org/en/?gclid=EAlalQobChMljqD_w96xgwMVVwUGAB2ljwYEEAAAYiAAEgJ_ifD_BwE'](https://alhambra-entradas.org/en/?gclid=EAlalQobChMljqD_w96xgwMVVwUGAB2ljwYEEAAAYiAAEgJ_ifD_BwE)

<https://www.alcazarsevilla.org/en/home/>



Περιλαμβάνονται

- Αεροπορικά εισιτήρια οικονομικής θέσης.
- Επιλεγμένα ξενοδοχεία 4* (2 διανυκτερεύσεις στην Γρανάδα, 3 στην Σεβίλλη, 1 στη Ρόντα και 1 στην Μάλαγα).
- Ανάβαση με ειδικά οχήματα στο Γιβραλτάρ και ξενάγηση, μια υπηρεσία που συνήθως δίνεται σαν προαιρετική.
- Ημιδιατροφή καθημερινά (μπουφέ πρωινό και δείπνο στο ξενοδοχείο) εκτός από τη Μάλαγα.
- Όλες οι μεταφορές, μετακινήσεις, εκδρομές και ξεναγήσεις, όπως αναγράφονται στο πρόγραμμα με πολυτελές κλιματιζόμενο πούλμαν.
- Διπλωματούχοι, έμπειροι τοπικοί ξεναγοί στις σημαντικότερες πόλεις και τα αξιοθέατα που επισκεπτόμαστε, όπου αυτό κρίνεται αναγκαίο.
- Έμπειρος Έλληνας αρχηγός-σύνοδος του γραφείου μας.
- Προσοχή: Οι φόροι των πόλεων και των ξενοδοχείων καθώς και τα φιλοδωρήματα περιλαμβάνονται στην τελική τιμή και δεν πληρώνονται τοπικά, όπως συμβαίνει συνήθως.
- Ασφάλεια αστικής ευθύνης.
- Ταξιδιωτικό οδηγός – βιβλίο στα Ελληνικά .

Δεν περιλαμβάνονται

Φόροι αεροδρομίων, επιβάρυνση καυσίμων, check points, φιλοδωρήματα, επιπλέον πακέτο ασφάλειας κλπ., τα οποία καταβάλλονται υποχρεωτικά στην Αθήνα. Επιπλέον πακέτο ασφάλειας (Ατυχήματος, απώλειας αποσκευών, δαπάνες επαναπατρισμού λόγω ατυχήματος ή ασθένειας, δαπάνες για έξοδα επέκτασης ταξιδιού λόγω ατυχήματος, δαπάνες για έξοδα επίσκεψης συγγενούς στο εξωτερικό, δαπάνες για επείγουσα επιστροφή στην Ελλάδα, απώλεια ταξιδιωτικών εγγράφων και έξτρα καλύψεων, όπως ιατροφαρμακευτικές και νοσοκομειακές δαπάνες, ασφάλεια προκαταβολής κ.ά.). Ζητήστε πληροφορίες από το τμήμα κρατήσεων για την ακριβή περιγραφή των καλύψεων, το ύψος για την κάθε μια κάλυψη και τους όρους των καλύψεων για αποφυγή παρεξηγήσεων: **440€**

Οι εισοδοί σε μουσεία και αξιοθέατα.

Φλαμένκο Show: Παραστάσεις σε όλες σχεδόν τις πόλεις της Ανδαλουσίας. Μπορείτε να δειπνήσετε ή να πάρετε ένα ποτό. Κόστος περίπου 35 - 40 € με ποτό και μεταφορά.

Προσοχή:

- Για την είσοδο στην **Αλάμπρα** είναι απαραίτητη η επίδειξη **αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου**.
- **Για την είσοδο στο ΓΙΒΡΑΛΤΑΡ (Ηνωμένο Βασίλειο) είναι απαραίτητη η επίδειξη ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟΥ (σε ισχύ). Η Αστυνομική Ταυτότητα ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΠΑΡΚΗΣ.**

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΠΡΙΝ ΤΑΞΙΔΕΨΕΤΕ:

- Το διαβατήριό σας θα πρέπει να έχει τουλάχιστον **6μηνη ισχύ**.
- Βεβαιωθείτε ότι το διαβατήριό σας έχει κενές σελίδες, ισάριθμες με τον αριθμό των χωρών που θα επισκεφθείτε.
- Το γραφείο μας δεν φέρει καμία ευθύνη για οποιοδήποτε πρόβλημα λόγω μη ανανέωσης του διαβατηρίου σας.
- Οι ταξιδιώτες μη ελληνικής υπηκοότητας ή οι κάτοχοι μη ελληνικών διαβατηρίων οφείλουν να επικοινωνούν κατ'ιδίαν με την πρεσβεία της χώρας στην οποία επιθυμούν να ταξιδέψουν, προκειμένου να πληροφορηθούν τα όποια διαδικαστικά για την έκδοση βίζας, εφόσον αυτή απαιτείται. Το γραφείο μας δεν φέρει καμία ευθύνη για τυχόν πρόβλημα που ενδεχομένως παρουσιαστεί σε κάποιο αεροδρόμιο.
- Σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες, αλλά και στην Τουρκία, μπορείτε να ταξιδέψετε με αστυνομική ταυτότητα νέου τύπου. Διευκρινίζουμε ότι αυτό γίνεται μόνο με πολιτική ταυτότητα και όχι με υπηρεσιακή. Ενημερωθείτε σχετικά από το τμήμα πωλήσεων.
- Συμμετοχή στην εκδρομή σημαίνει ότι έχετε διαβάσει το παρόν πρόγραμμα, το έχετε κατανοήσει και συμφωνείτε με τα αναγραφόμενα, και ότι αναντίρρητα **αποδέχεστε τους όρους συμμετοχής** που αναγράφονται στα έντυπά μας και στο site μας στο 'ιντερνετ. Αν θέλετε να διαβάσετε τους όρους συμμετοχής, παρακαλούμε ζητήστε να σας αποσταλούν.